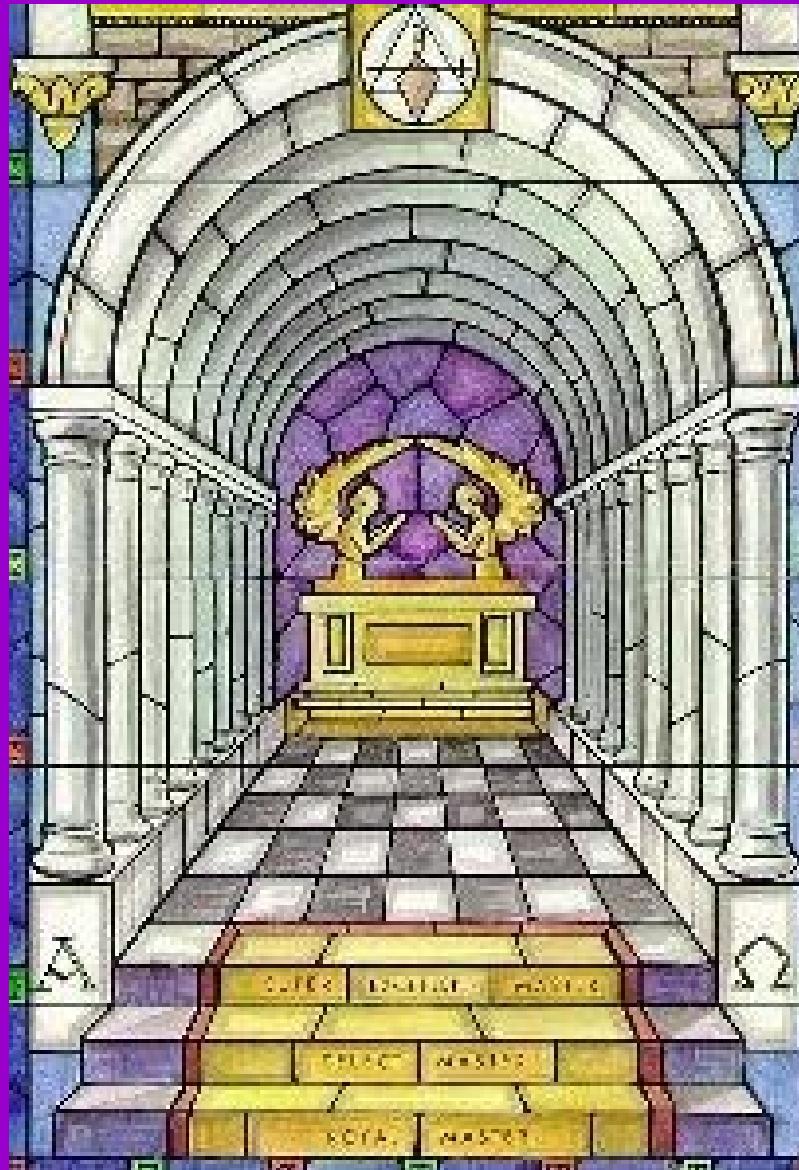


# 7. Ritual



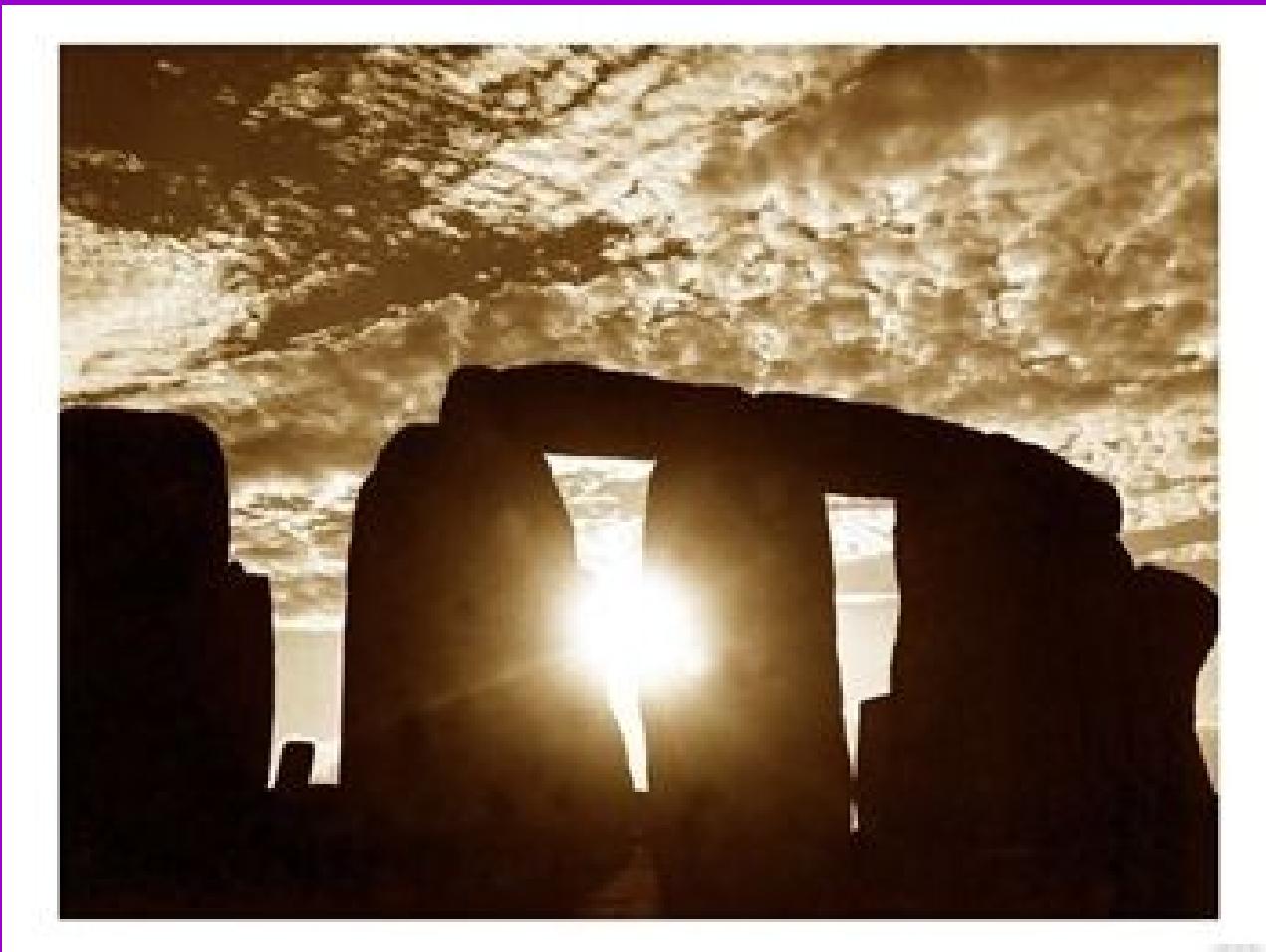
# Tiempo de trabajo: desde el amanecer hasta el anochecer

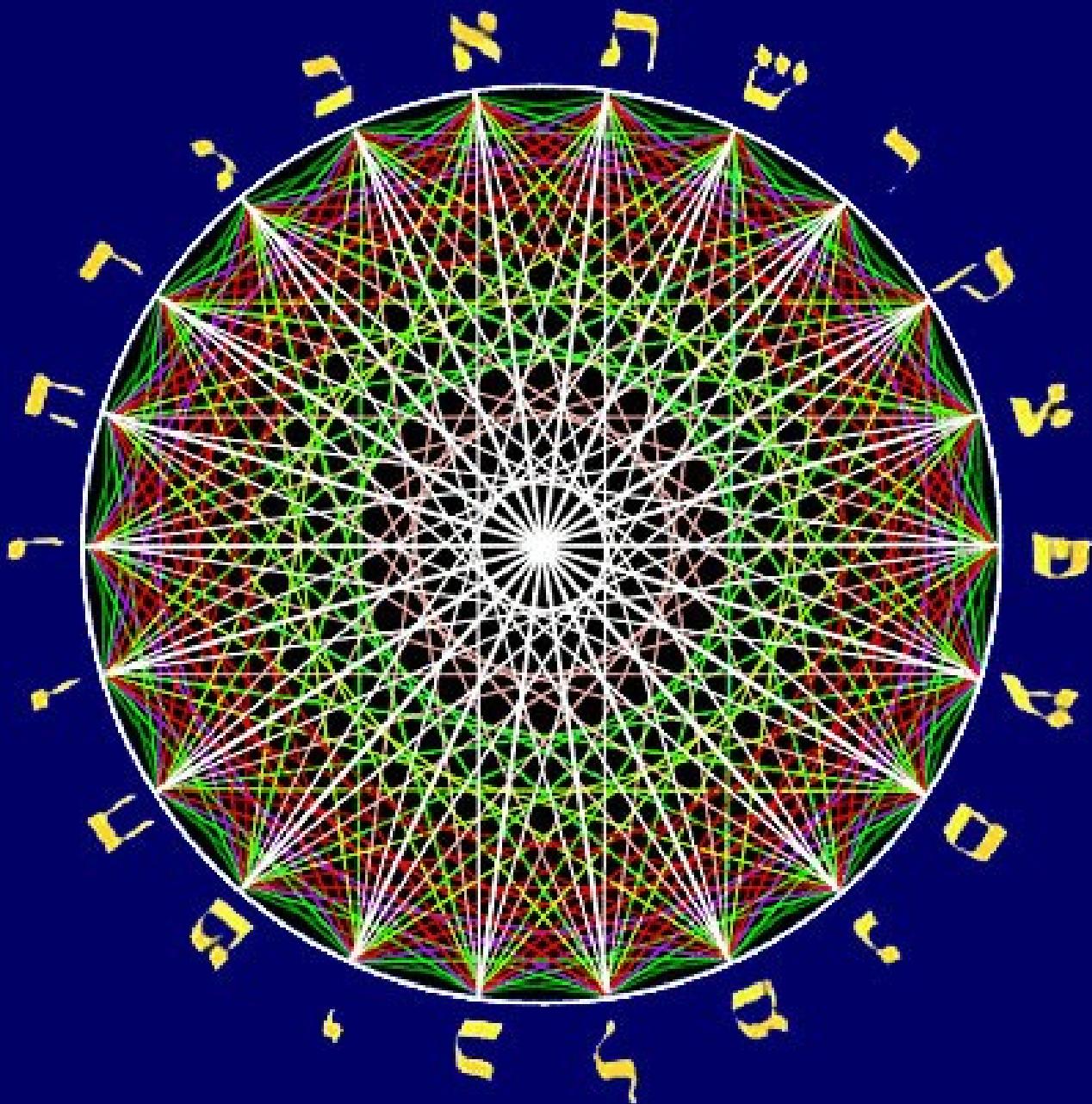
- *Desde el alba al anochecer* (Cassard).
- *En otros Rituales:* “Sale el Sol” y “El Sol se pone”.
- *Es una paradoja:* se trabaja mientras hay luz, pero el grado transcurre en la profundidad de la Tierra, donde el Sol no penetra.

# Desde el amanecer hasta el ocaso



En la Apertura se dice que:  
*“Estamos en el centro del lugar  
más sagrado de la Tierra”*



- Sale del cad
  - “En pod resu
  - “To letra pen
  - “Se nub des
- 
- rno  
por  
del  
s de  
ros









*“...Y brotaron  
del abismo  
tesoros  
desconocidos...”*



Imagen en la  
página de la  
Gran Logia  
Unida de  
Venezuela

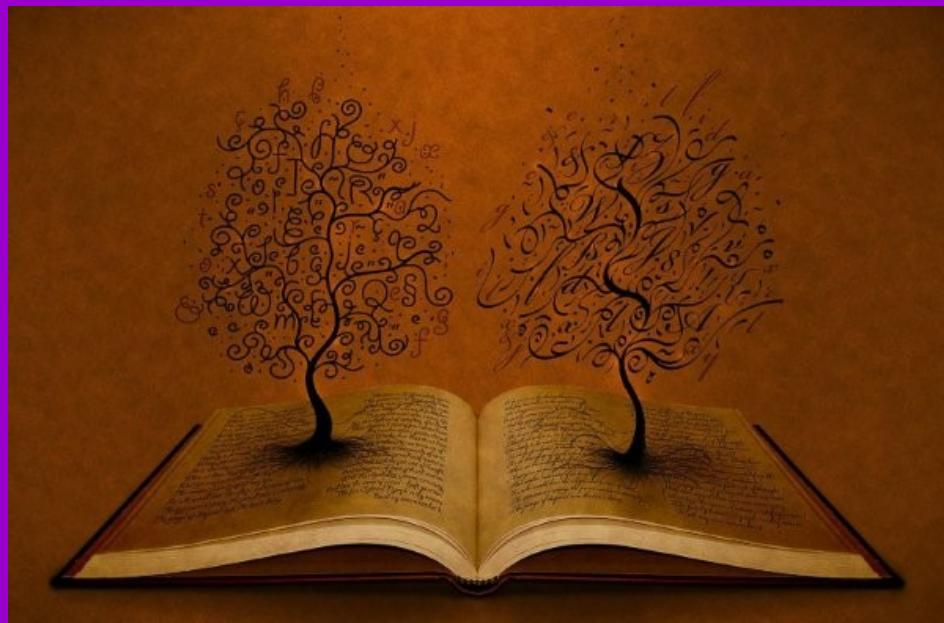


# En la Iniciación...

- Siempre deben iniciarse 3 candidatos simultáneamente.
- Esto es válido tanto para el Rito Escocés como para el de York, aunque la Leyenda sea diferente.
- Si no hay tres Candidatos, un miembro ya Iniciado cumple ese rol.
- Es que los tres Maestros: Adonhiram, Johaben y Stolkin, deben estar representados durante el Ritual.

# La Iniciación...

- El Candidato declara que está en busca de la Palabra Perdida.
- Es algo extraño, porque antes de la muerte de Hiram la Palabra era conocida.
- Es decir, se trata de algo más que una simple palabra, de algo que la muerte de Hiram tornó desconocido, aún cuando exotéricamente pueda conocerse.

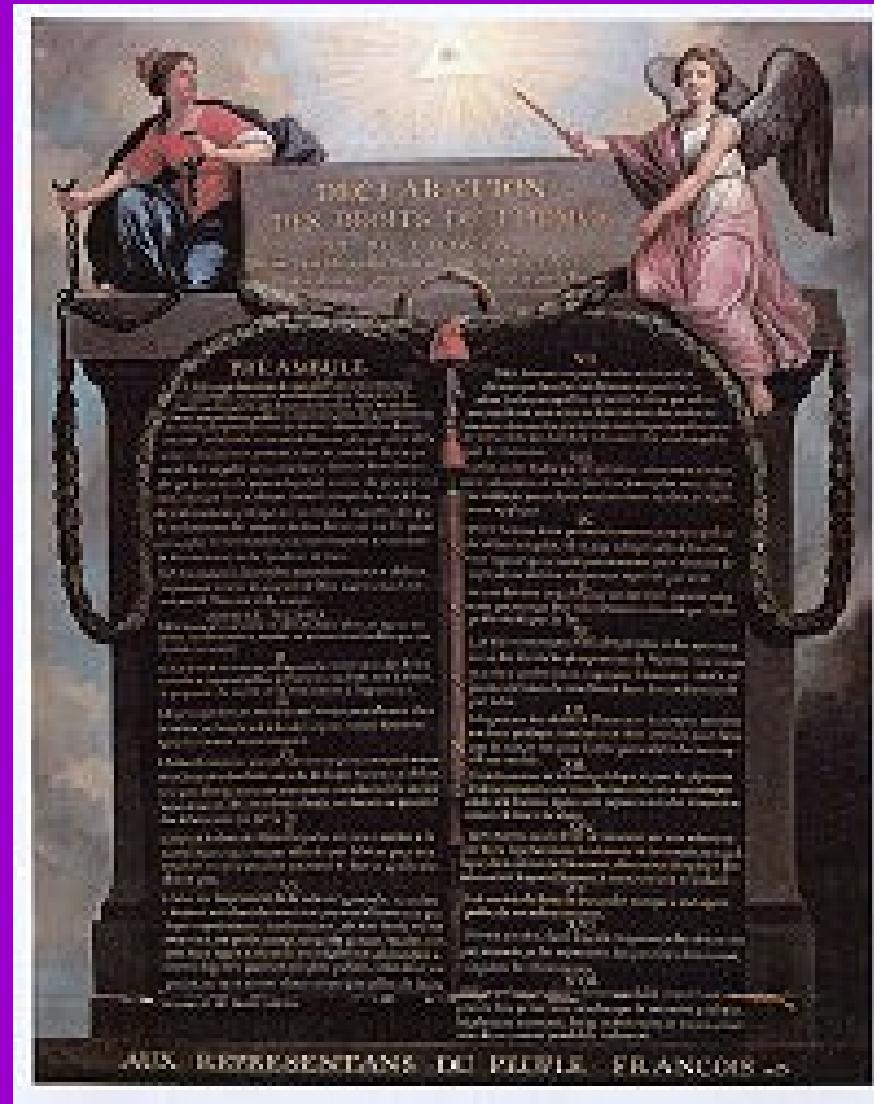


Seguidamente, el Candidato debe exponer sus ideas personales sobre lo Divino



© Mark A. Garlick / space-art.co.uk

Después de lo cual, se hace un elogio de la libertad de conciencia y de la libertad de cultos

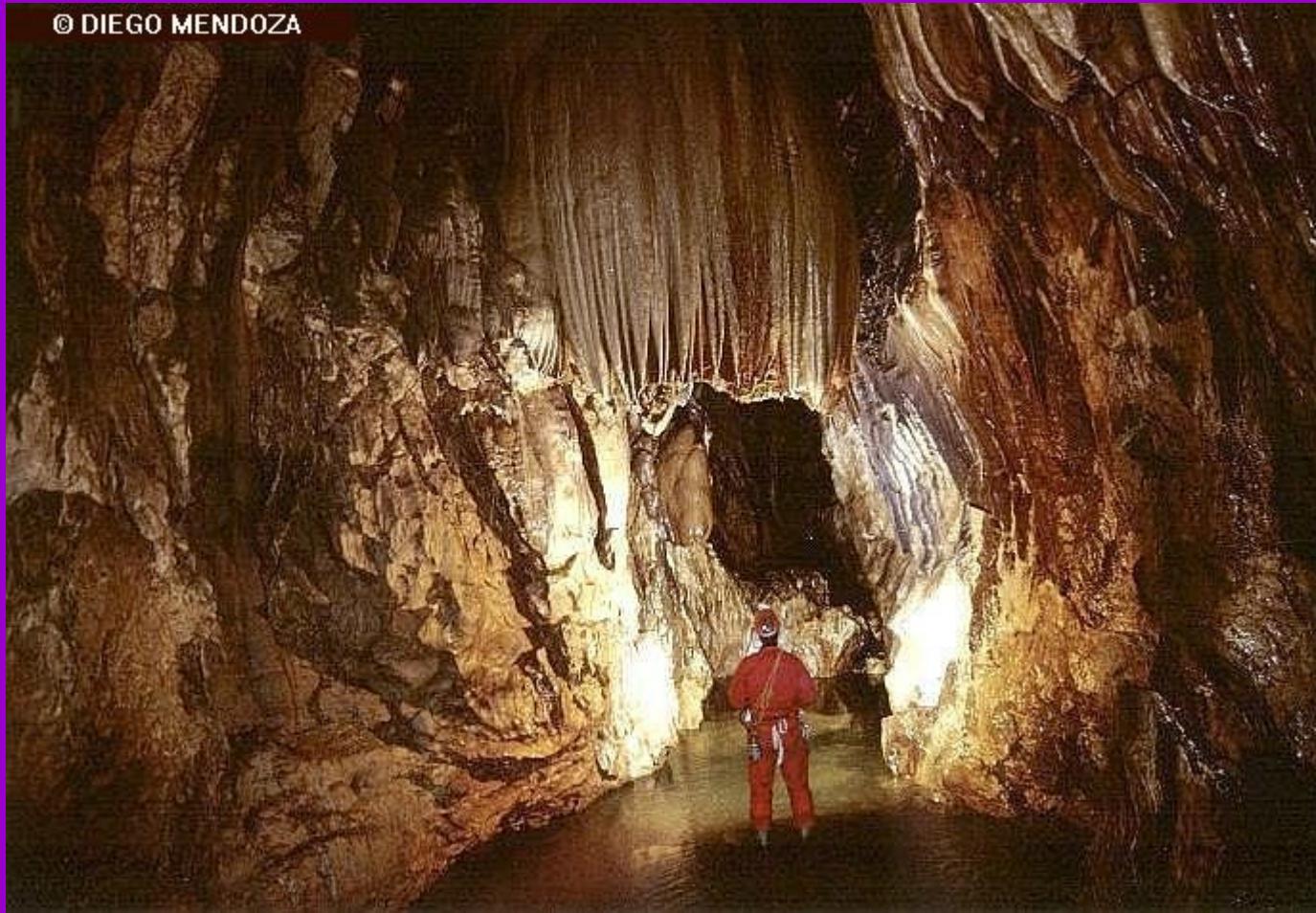


# El Ritual continúa....

- Se conduce al Candidato hasta el montón de ruinas.
- Las revuelve con el pico o la pala hasta que encuentra la puerta con la anilla de bronce.

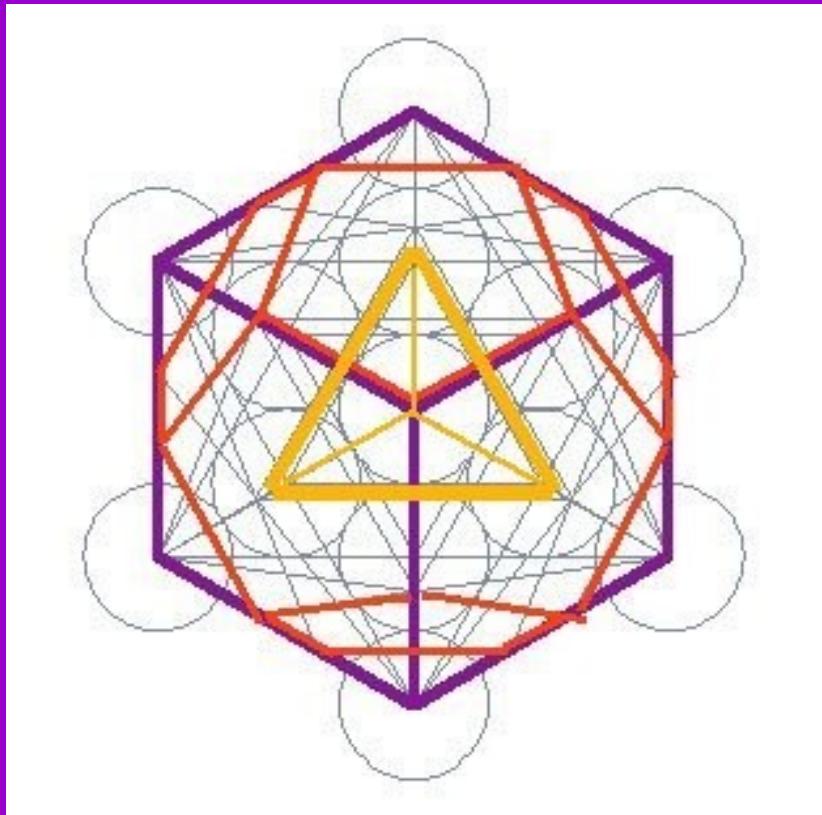


*Se le pregunta: “¿Estás dispuesto a descender a las entrañas de la Tierra para buscar un tesoro?”*

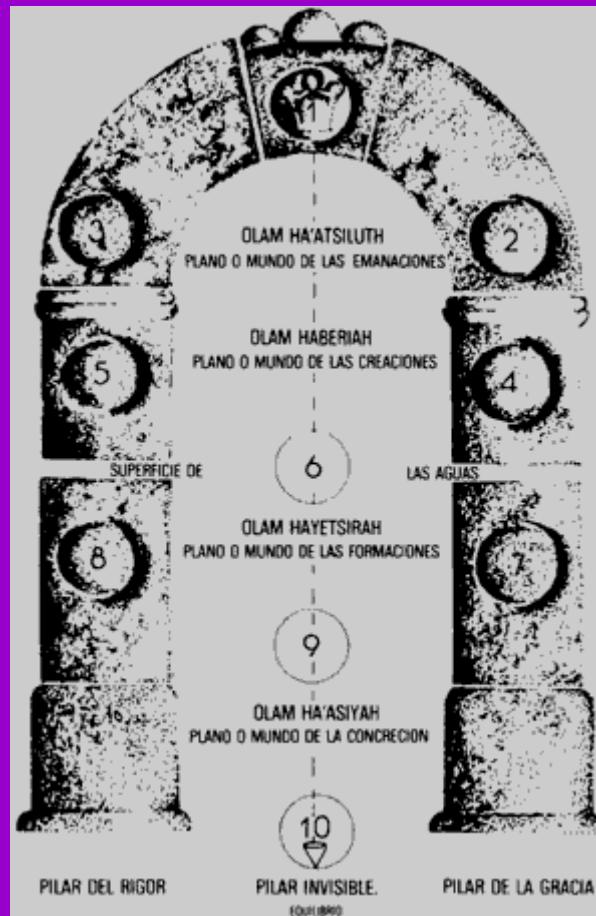


# Entonces...

- Se reproduce enteramente la Leyenda, en la medida de lo posible.
- En el momento final, se ilumina el cubo de ágata con el Delta.

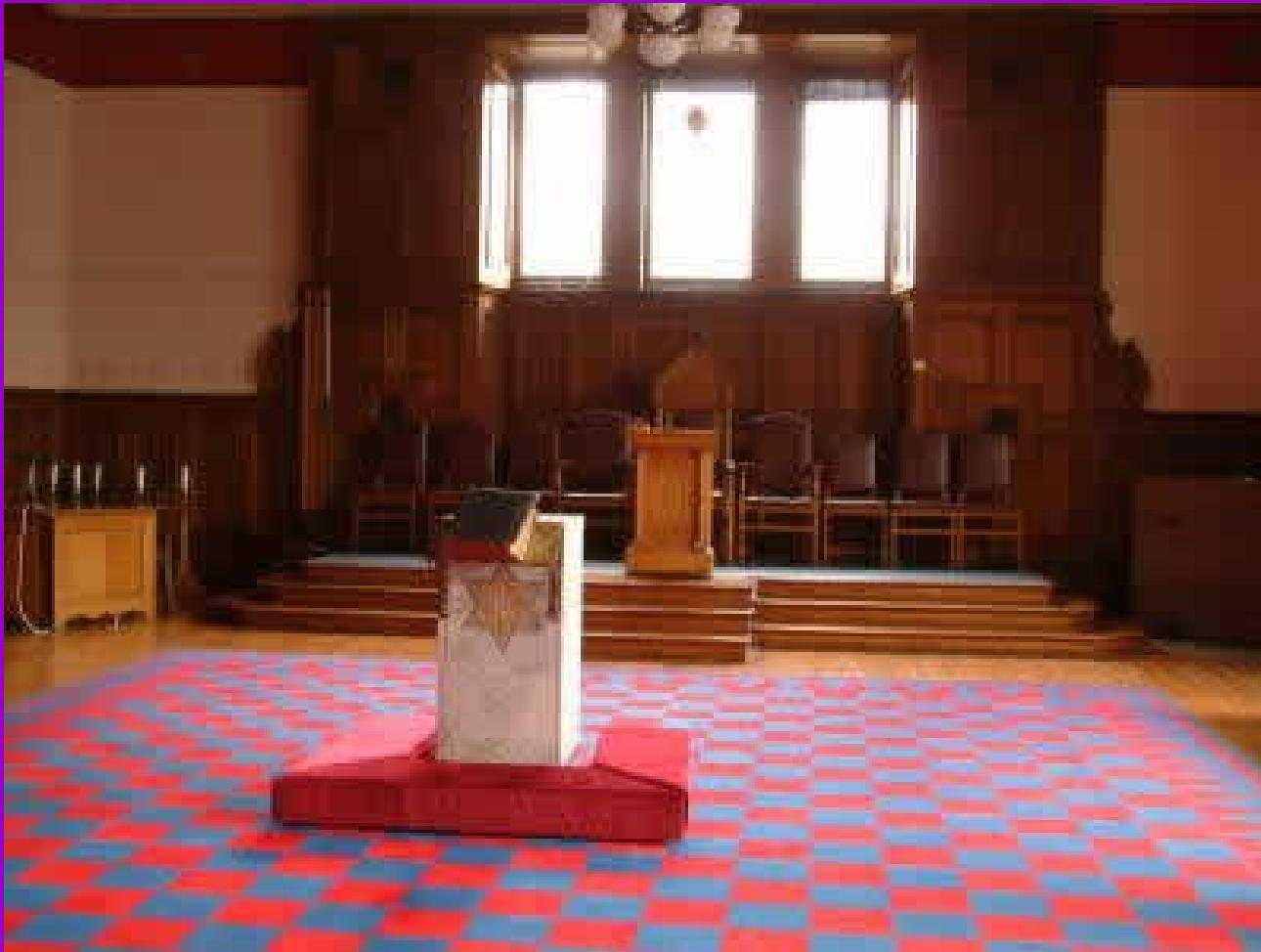


Se le hace pasar bajo los nueve arcos, y se pronuncian los 9 nombres.



Regresa a la Sala de Audiencias, y se le pide que relate su experiencia.

Sala del Capítulo del Arco Real de la Logia de Aberdeen N°3, Escocia, Rito de York.



# El Juramento

- Se promete defender la libertad de cultos y de conciencia,
- penetrar en las entrañas de la Tierra,
- y buscar incessantemente la Palabra Perdida.
- La penalidad es cortarle la cabeza o, según los Rituales, quedar expuesto al ataque de las bestias salvajes.

# La Consagración

- Se realiza de pie,
- con la mano derecha sobre el Libro de la Ley,
- la espada del Maestro sobre la cabeza,
- el Maestro marca la batería del grado.
- Consagración que es, en realidad, parcial, pues la Iniciación realmente continúa en el grado 14°.

# 8. Instrucción

Cuadro del Arco Real  
según el Rito de York



P.: ¿Dónde estás?

R.: *En el centro del lugar más sagrado de la Tierra.*

Ollantaytanpu,  
observatorio  
astronómico  
en el Valle  
Sagrado de los  
incas.



Este lugar puede ser exterior (recordemos que una Logia Simbólica se indica como “*el punto central sólo conocido por los Hijos de la Viuda*”) o interior, aludiendo al Centro de nuestro propio Ser.

En el Arco Real se realizan los trabajos en un lugar apartado y secreto, simbolizando la concentración, la sístole.



*“Hallábame en las antiguas ruinas de Enoch, penetré los 9 arcos subterráneos que allí había y, al fin, encontré la Palabra que se había prometido a los Iniciados.”*

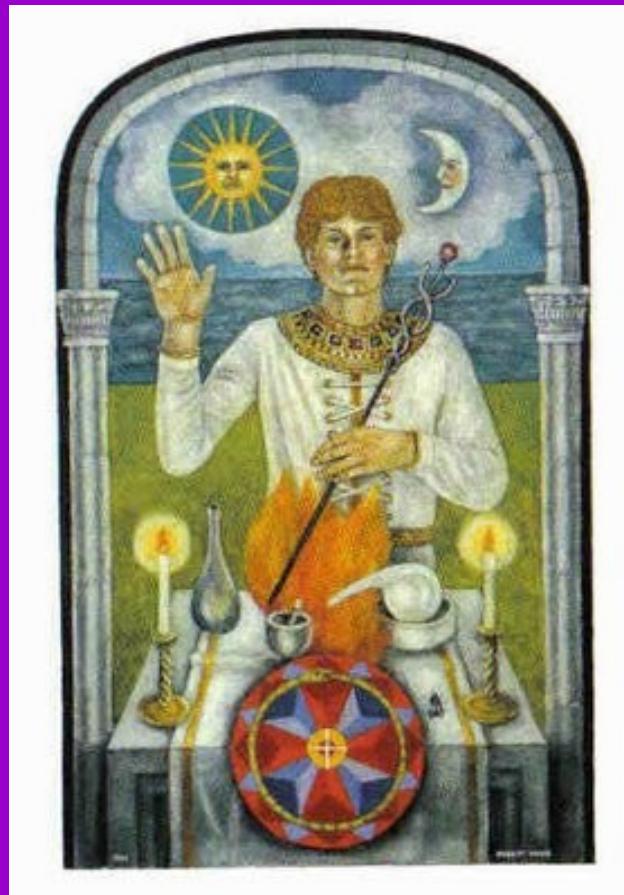
Un Cuadro de fecha desconocida, pero posiblemente antiguo.  
Contiene elementos de los dos Ritos: York y Escocés.



P.: ¿Quién sois?

R.: Soy lo que soy y lo que seré.

Obsérvese que no es Jehová el que dice “Yo Soy”, sino el propio Iniciado de este grado. Es, por lo tanto, una afirmación del Ser, una declaración de la Individuación.

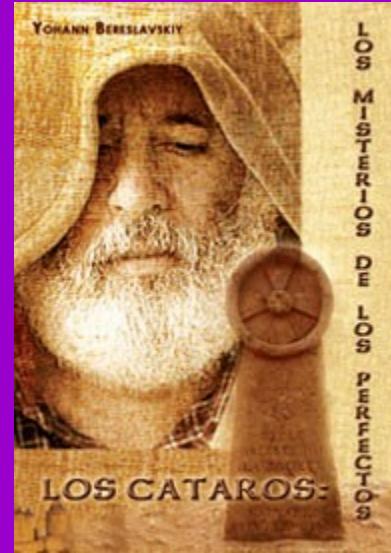


El Mago, Arcano N°1 del Tarot, pensado como un Ser en proceso pleno de Individuación.

# *“Los contratiempos y dificultades, por grandes que sean, no deben distraer a nuestros Hermanos del camino de la Perfección”*

Esta frase, de aspecto jesuítico, ya se encontraba en el Gran Maestro Arquitecto.

Pero debemos entender que aquí “Perfección” no está tomada en sentido absoluto, sino en el de alcanzar el Grado 14°, pináculo de la Logia Capitular de Perfección. El término “Perfecto” era usado por los gnósticos para referirse al grado supremo de Iniciación.



Los cátaros fueron conocidos como los “Puros” o los “Perfectos”

Diversos símbolos  
del Arco Real escocés,  
en la obra de  
C.T. Mc Clenechan  
(1884)



## ROYAL ARCH OF ENOCH;

OR,

## KNIGHTS OF THE NINTH ARCH.

THE THIRTEENTH GRADE OF THE ANCIENT AND ACCEPTED SCOTTISH RITE, AND THE TENTH DEGREE OF THE INEFFABLE SERIES.



### DECORATIONS.

This Chapter of Royal Arch of Solomon represents the audience-chamber of King Solomon. The hangings are alternately red and white.

Lights—Three in the East, three in the West, and three in the South.

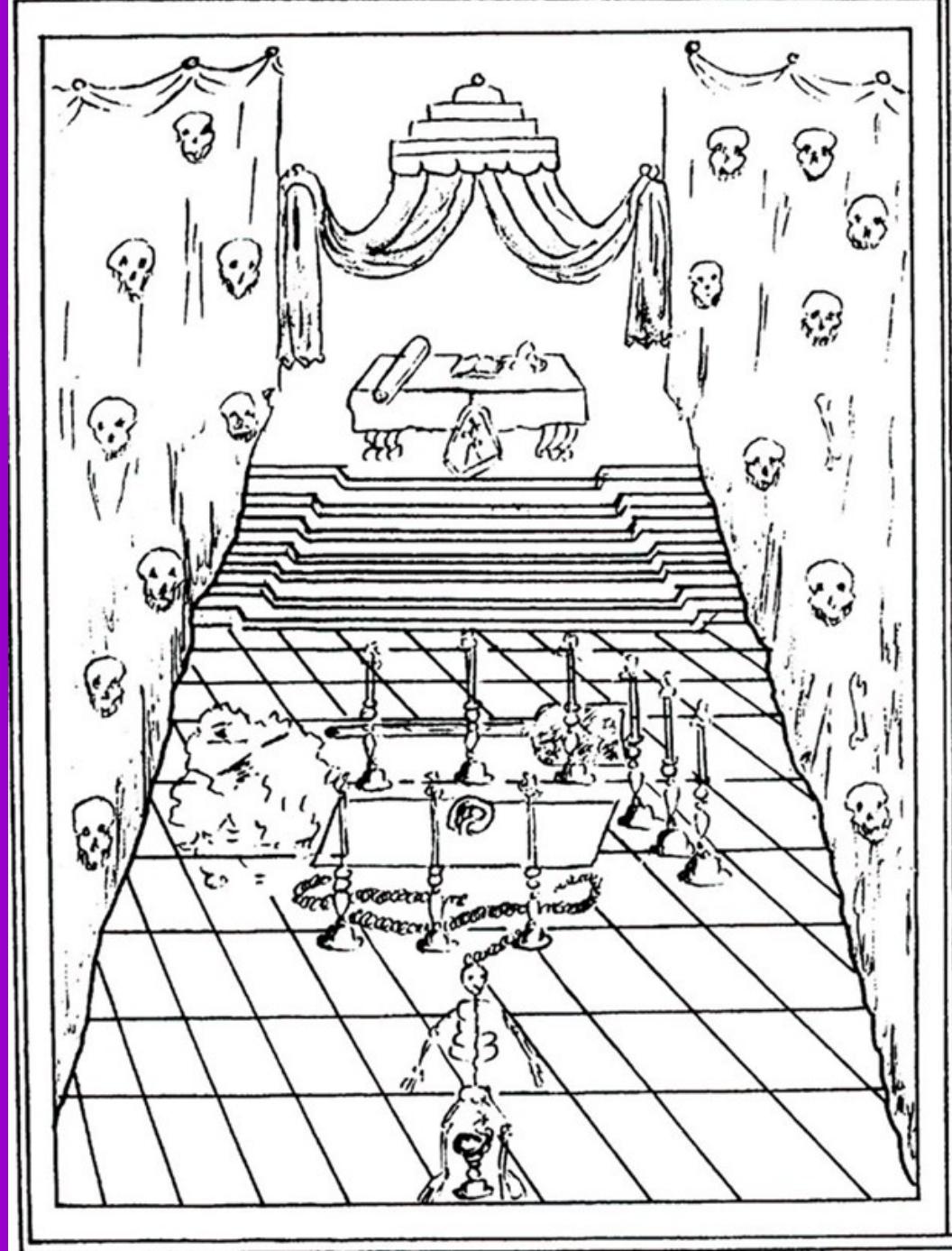
### OFFICERS.

King Solomon is seated in the East.

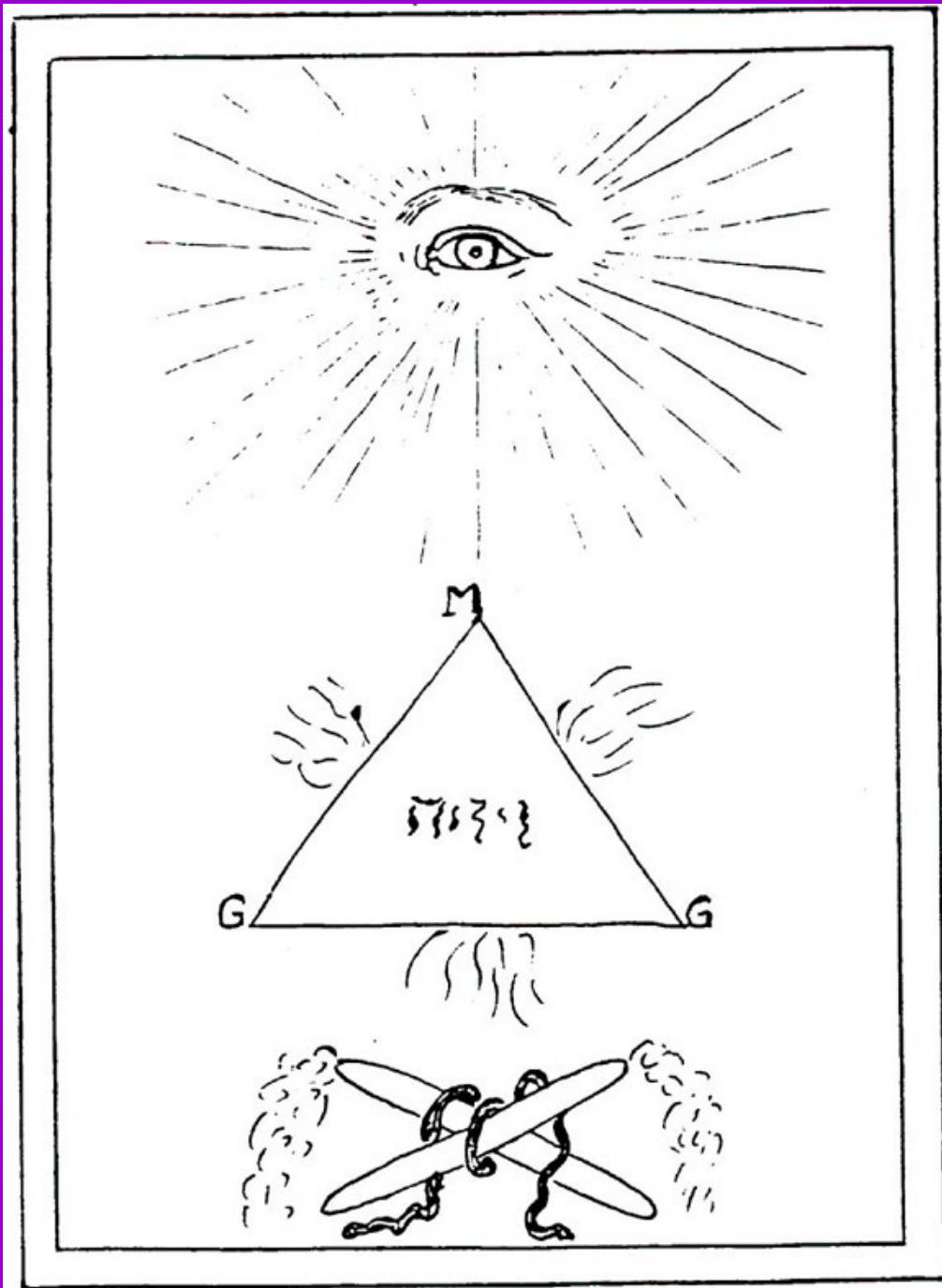
Hiram, King of Tyre, is also in the East, on the left of K.: S.:

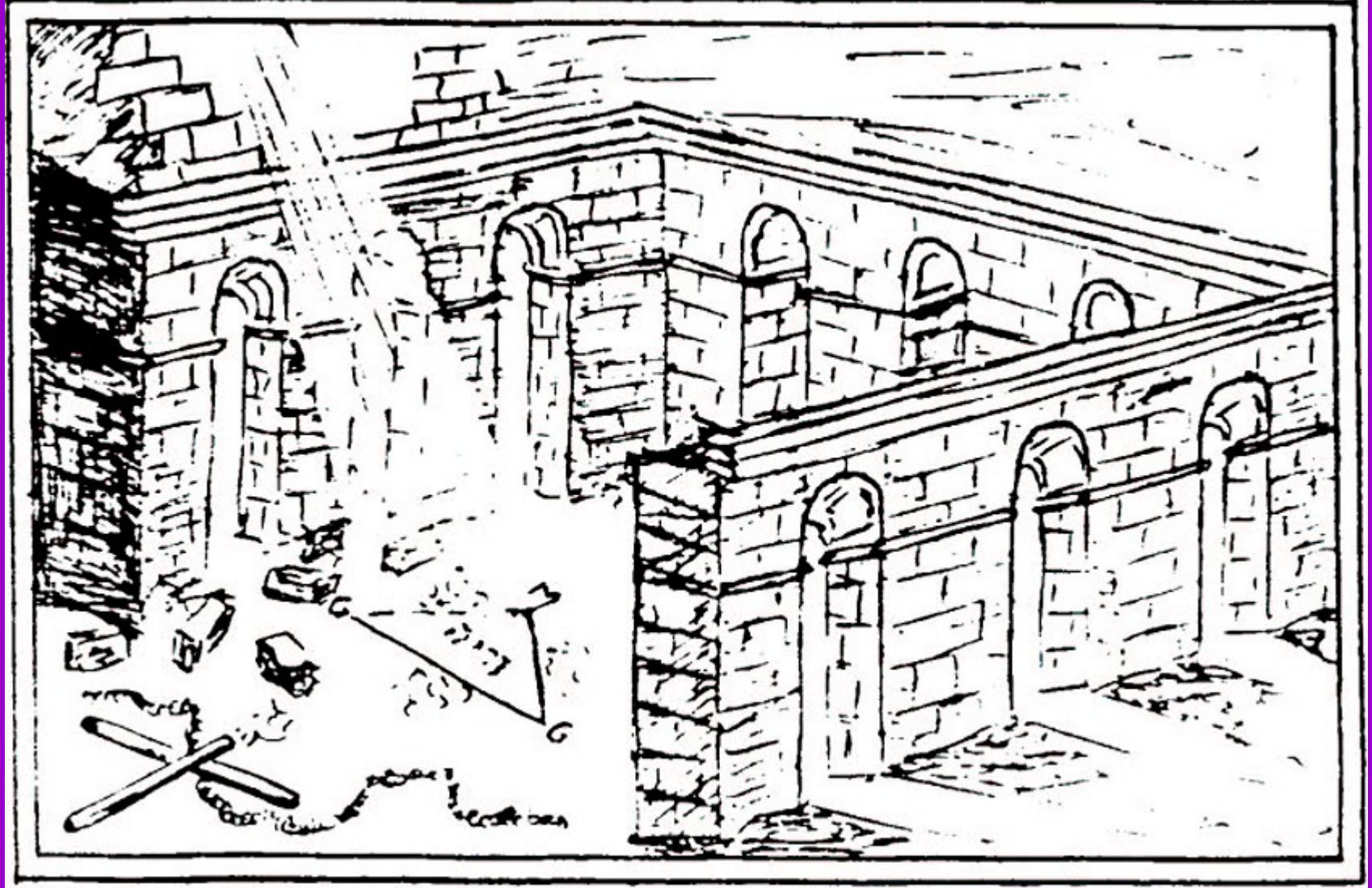
Cuadro del Arco Real  
del Rito de Perfección  
en 25 grados,  
precursor del Rito  
Escocés.

Se observan todavía  
muchos  
elementos de los grados  
de Elegido.  
Imagen en la página  
de la Gran Logia  
Regular de Inglaterra.



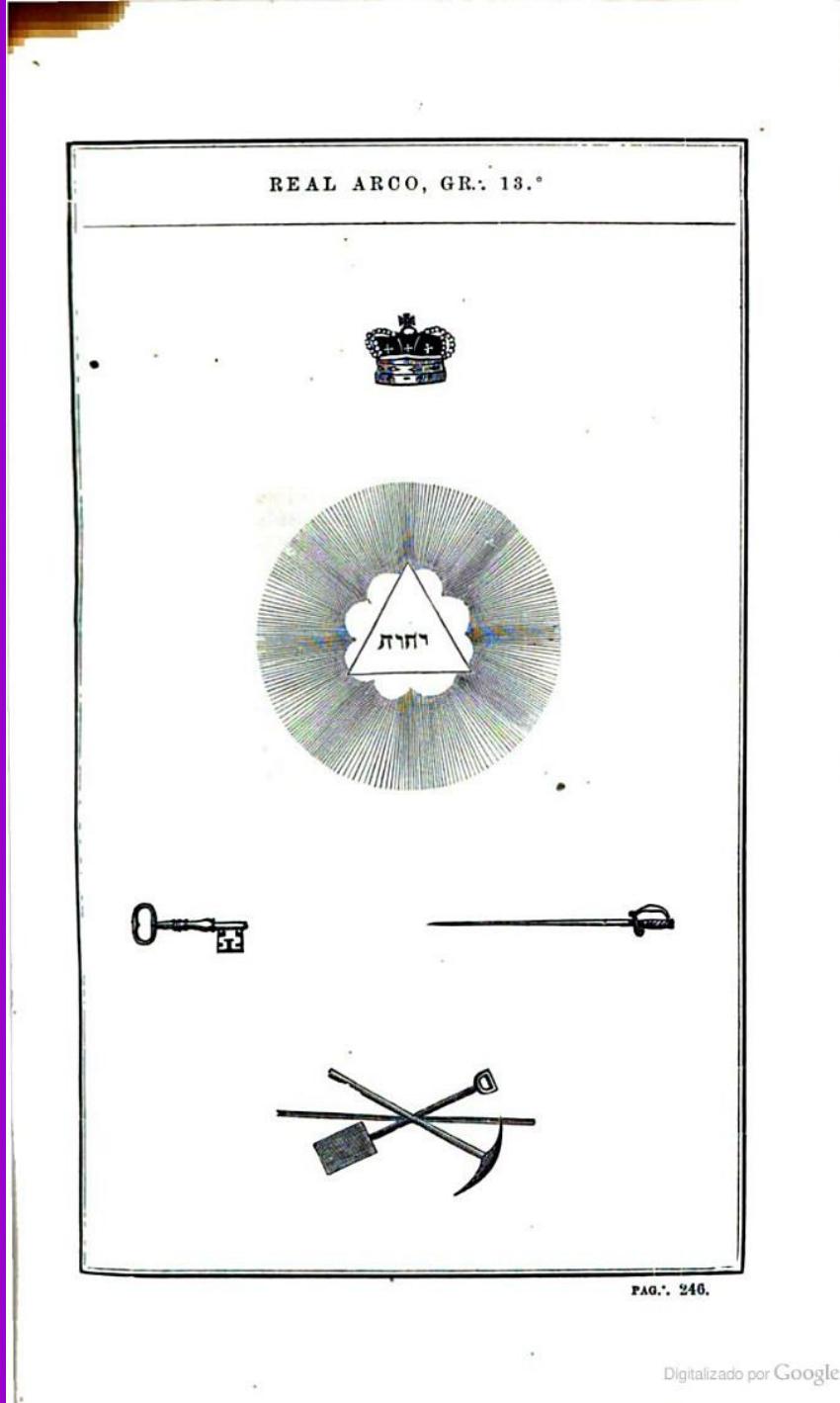
Cuadro del Arco Real,  
Grado 11° del  
Rito Primitivo de Namur  
en 33 grados (1770).  
Imagen en la página  
de la Gran Logia  
Regular de Inglaterra.





Cuadro del Arco Real,  
Grado 13° del Rito Escocés (1884). Imagen en la página  
de la Gran Logia Regular de Inglaterra.

Cuadro del  
Arco Real,  
en la obra  
de Cassard  
(finales del  
siglo XIX).



S

ioses;  
Elfos ligeros

o y la  
en el Norte;  
os Gigantes,

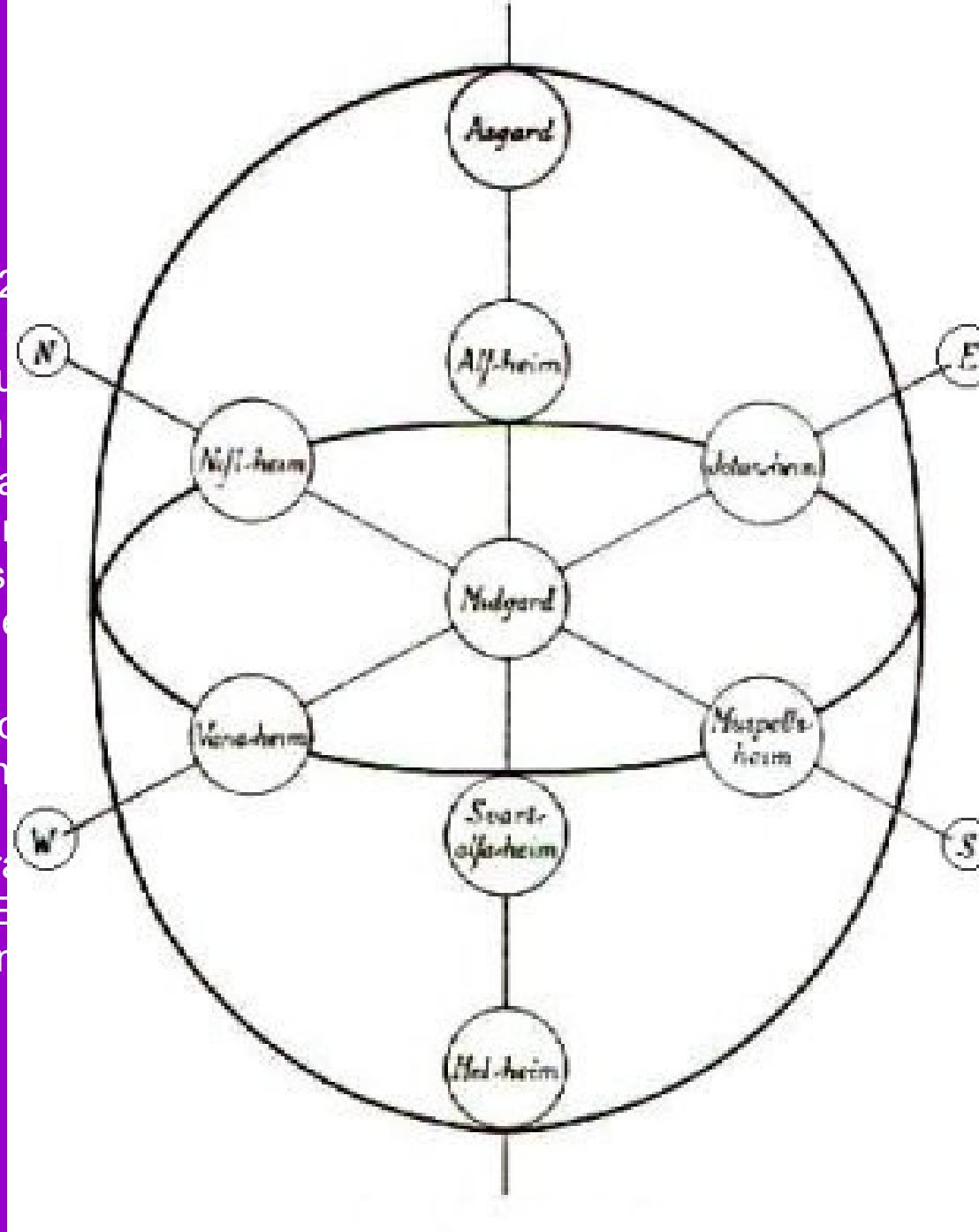
Tierra  
realizado

s Veletas,  
el Fuego,

de los  
a tierra; y

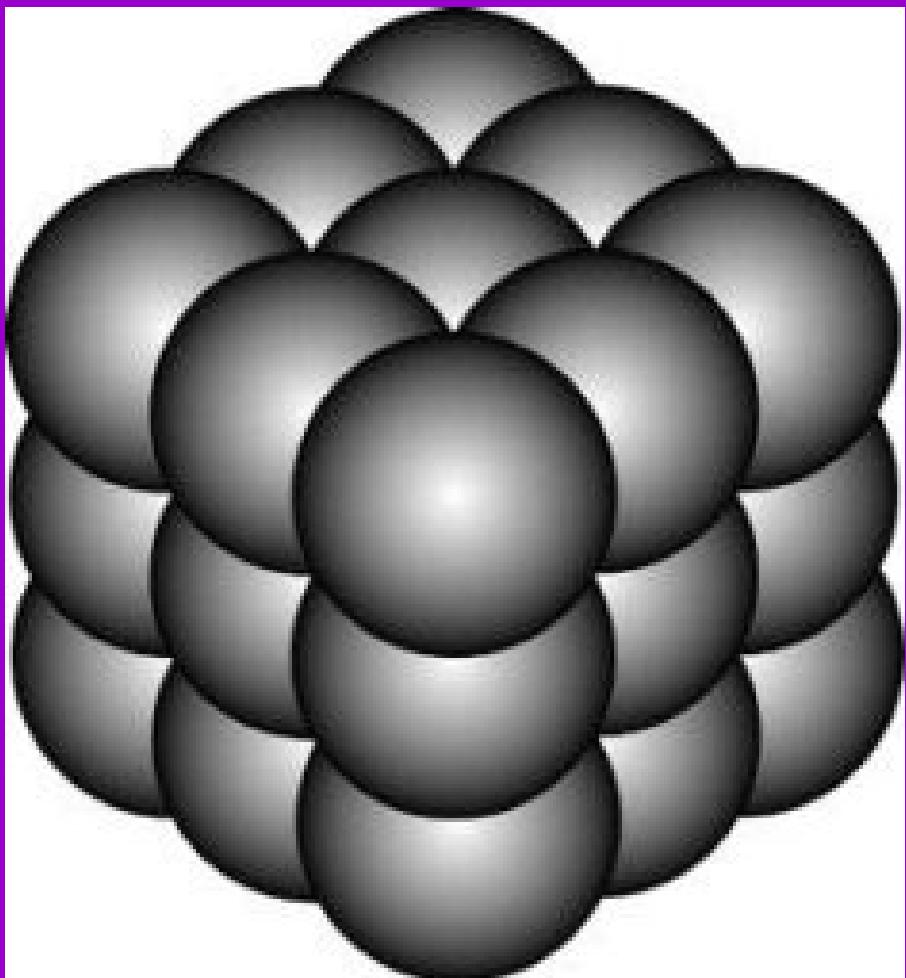
en el punto más

- M.P. Hall (1926) Nueve Arcos o cavernas que representaban Candidato en su viaje.
- Estas Cámaras representaban las cuales los Sacerdotes de la Catedral del Universo.
- El mismo autor correspondía a los mundos y las fuerzas que debía atravesar el Candidato. Los misterios de Erosión se dirigían hacia la regeneración.



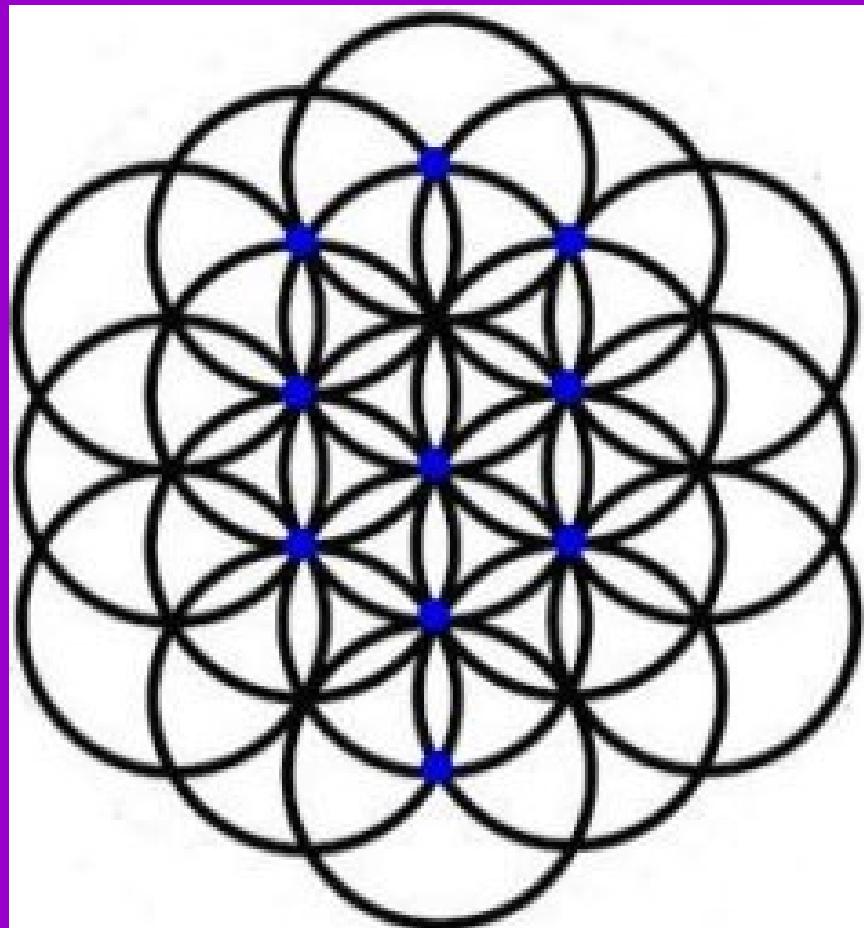
# El Cubo de Metatrón

- Recordemos que Enoch fue asociado con el ángel cabalístico Metatrón, y que el cubo de ágata fue su obra.
- El Cubo de Metatrón es una figura cúbica formada por 13 círculos cuyos centros están unidos por líneas rectas.
- Contiene una infinidad de figuras geométricas: triángulos, hexagramas, hexágonos y un rectángulo.
- Si agregamos 6 círculos más (19 en total) podemos visualizar el cubo.
- Y luego podemos advertir que esto está contenido en un sistema de 27 esferas.
- Hay aquí muchos números masónicos: 13 círculos (estamos en el grado 13°), 27 esferas en 3 grupos de 9, etc.

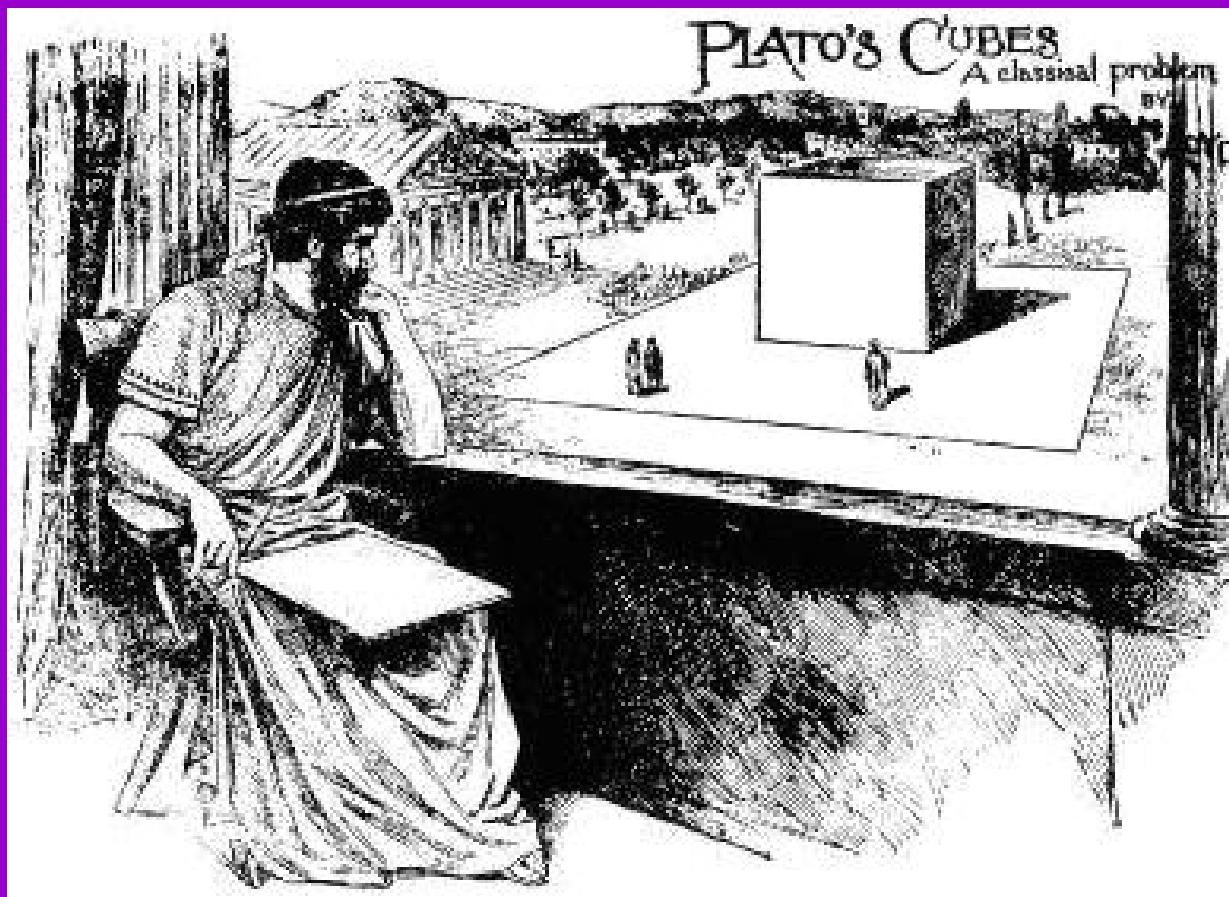


# El Cubo de Metatrón

- Superponiendo los círculos en el Cubo de Metatrón se muestra la “Flor de la Vida” formada por “Vesicas Piscis”.
- La versión del Árbol de la Vida de Atanasius Kircher deriva de esta figura.

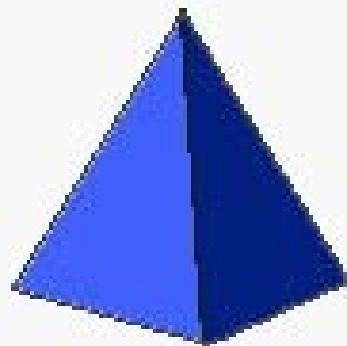


# Los sólidos platónicos

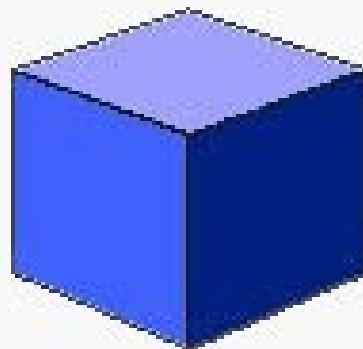


Platón contemplando un cubo. Veremos cómo los cinco sólidos platónicos pueden obtenerse a partir del “Cubo de Metatrón”.

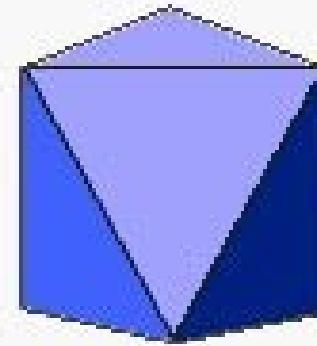
# Los sólidos platónicos



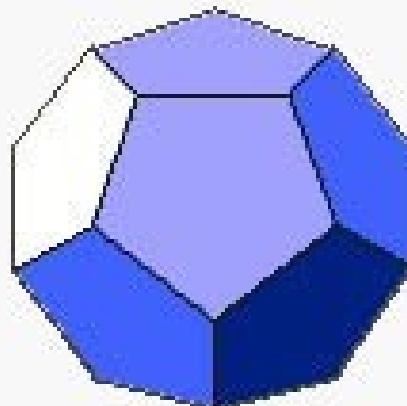
Tetraedro



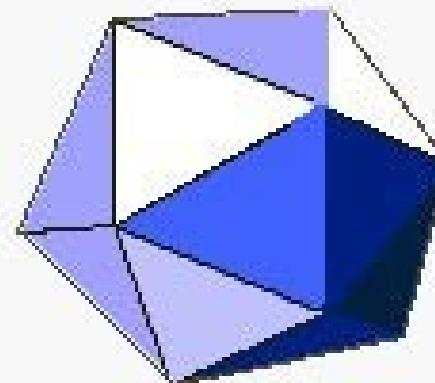
Cubo



Octaedro

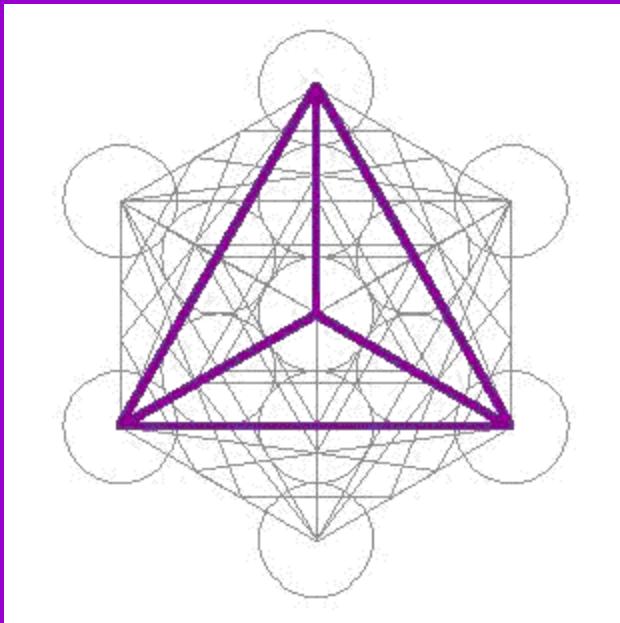


Dodecaedro

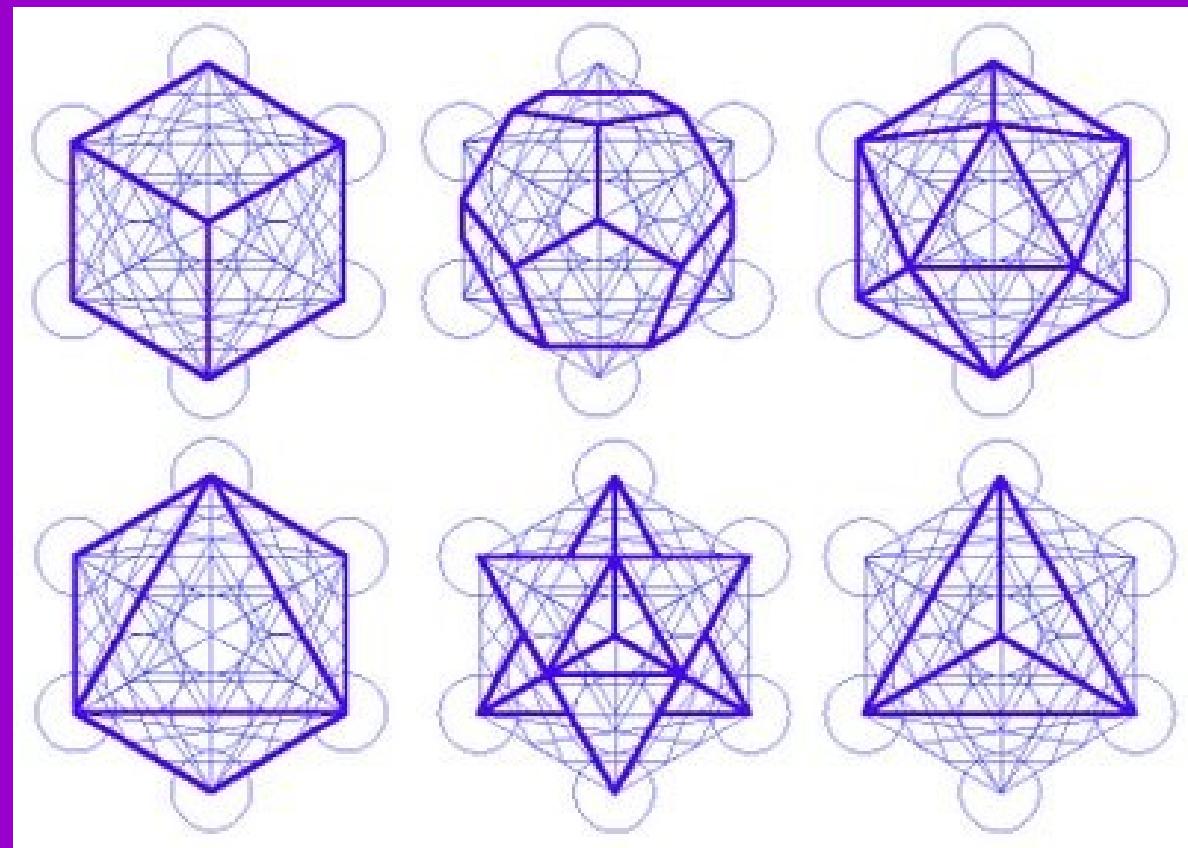


Icosaedro

# Los sólidos platónicos obtenidos a partir del Cubo de Metatrón

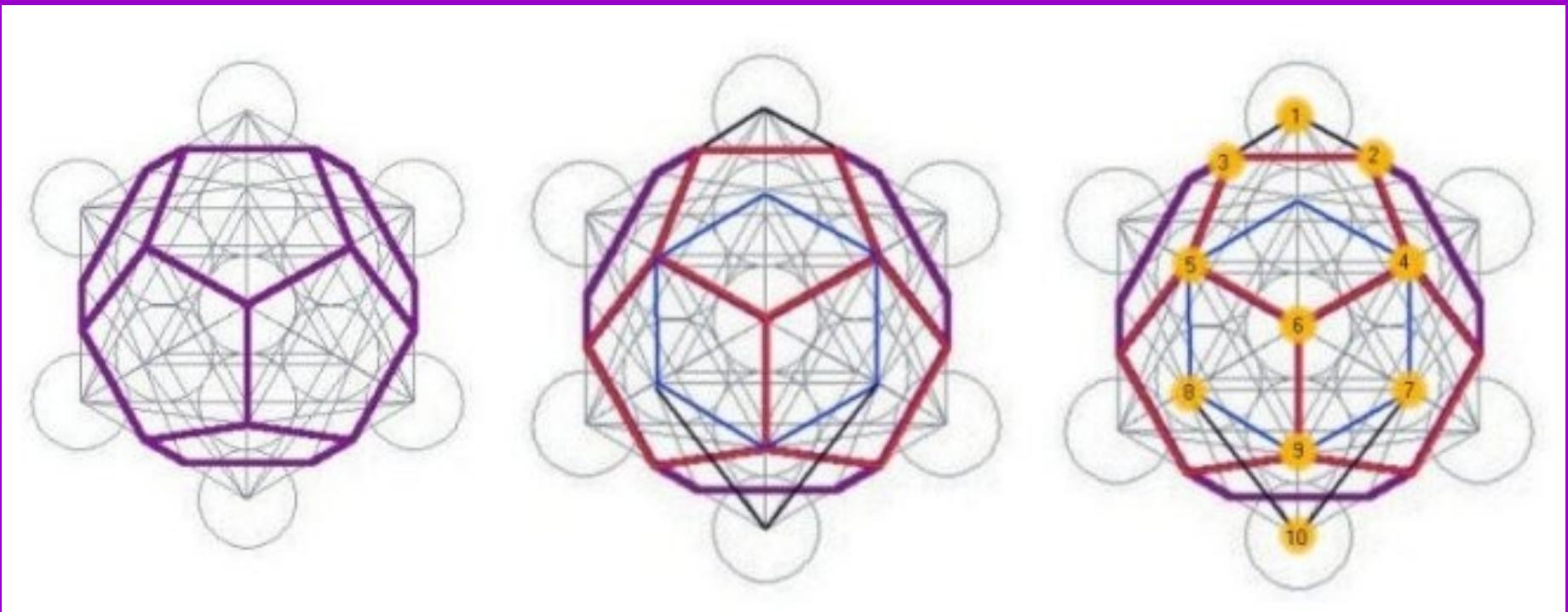


Vean cómo van apareciendo los distintos sólidos



Notar que el tetraedro aparece duplicado

# El dodecaedro



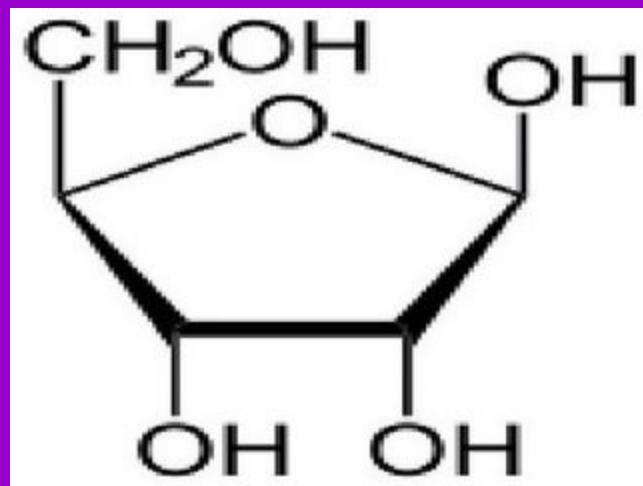
Notar cómo el dodecaedro y el Árbol de los Sephiroth pueden inscribirse en el Cubo de Metatrón

# Las posibilidades matemáticas y estéticas del Cubo de Metatrón son ilimitadas



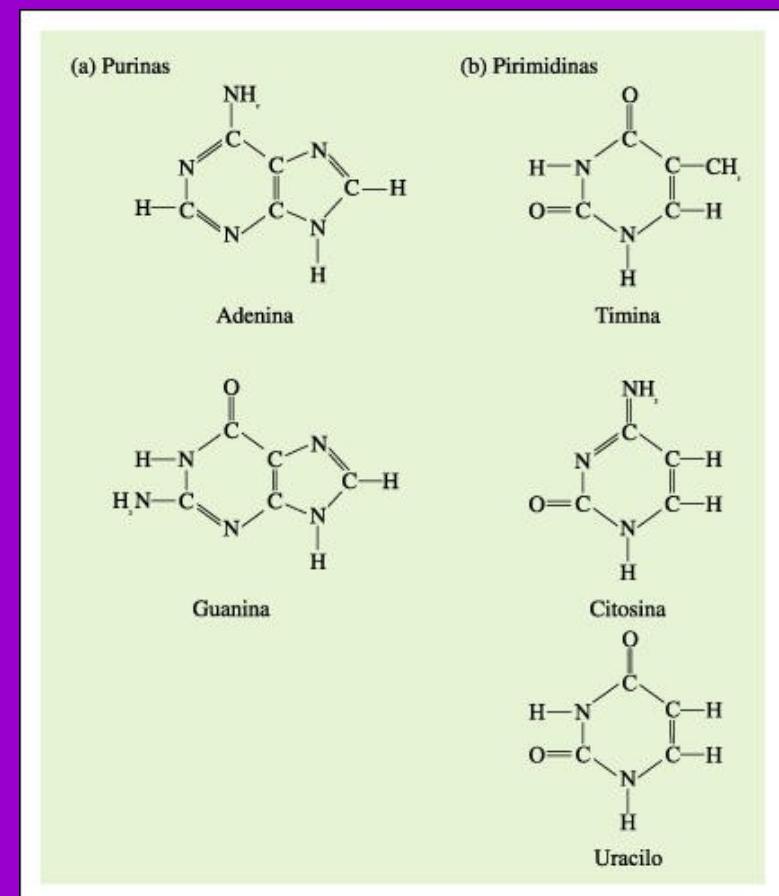
Claramente, el Cubo de Enoch o Metatrón demuestra que la geometría es la clave del Universo. Sin embargo, la misma idea la podemos obtener en nosotros mismos...en nuestro ADN!

Desde un punto de vista químico, el ADN se compone de dos cadenas de moléculas de fosfato y azúcar (desoxiribosa) unidas por las cuatro bases: adenina, citosina, timina, guanina



desoxiribosa

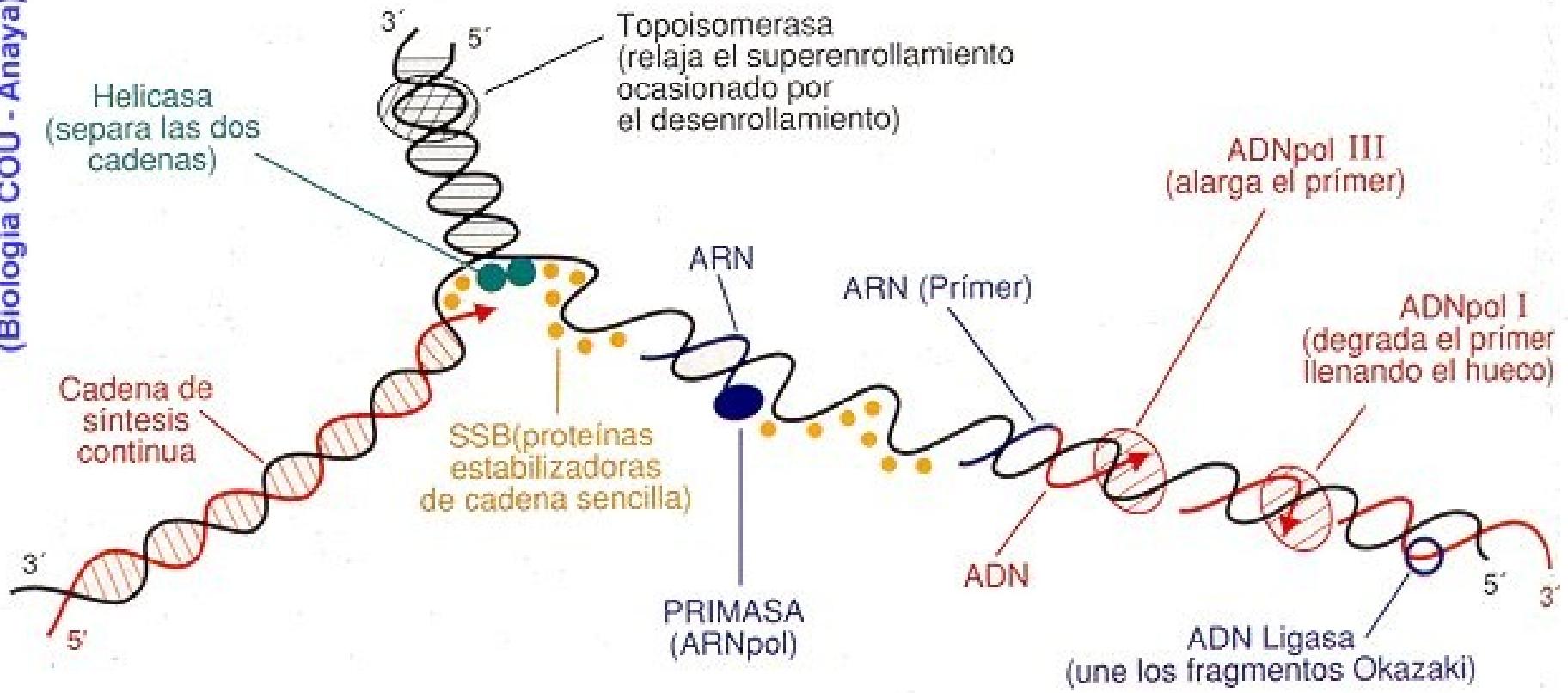
Vemos que, en lo más básico, hay pentágonos y hexágonos por doquier



# El ADN

- Una molécula de azúcar, una de fosfato y una de las cuatro bases forman un *nucleótido*.
- Por eso, el ADN consiste en una doble cadena de nucleótidos.
- Y presenta distintos niveles de organización, que dan lugar a las estructuras primaria, secundaria, terciaria y superior.

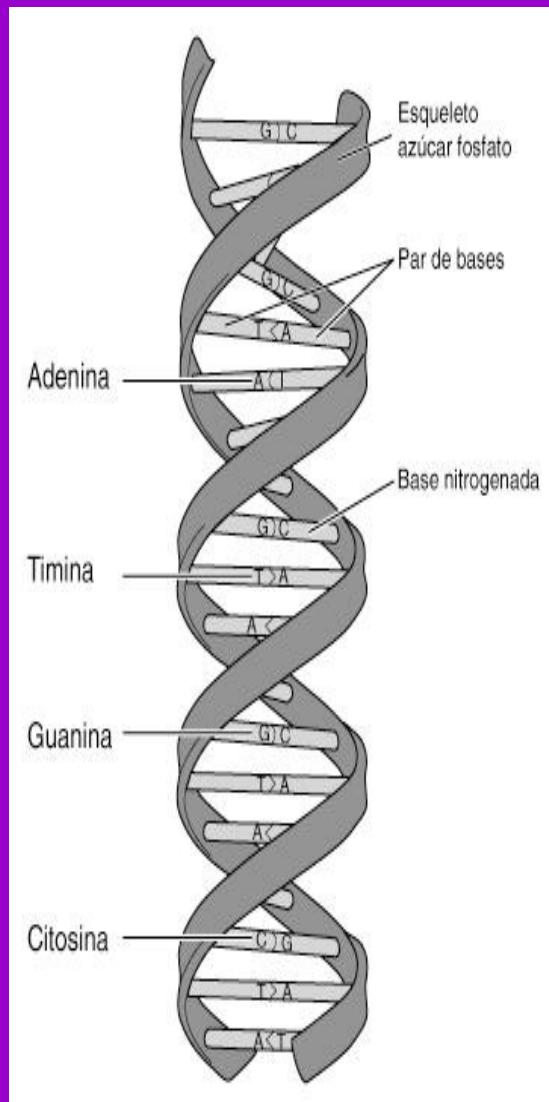
# La estructura primaria



Una hebra de ADN es una secuencia de nucleótidos, en forma de espiral

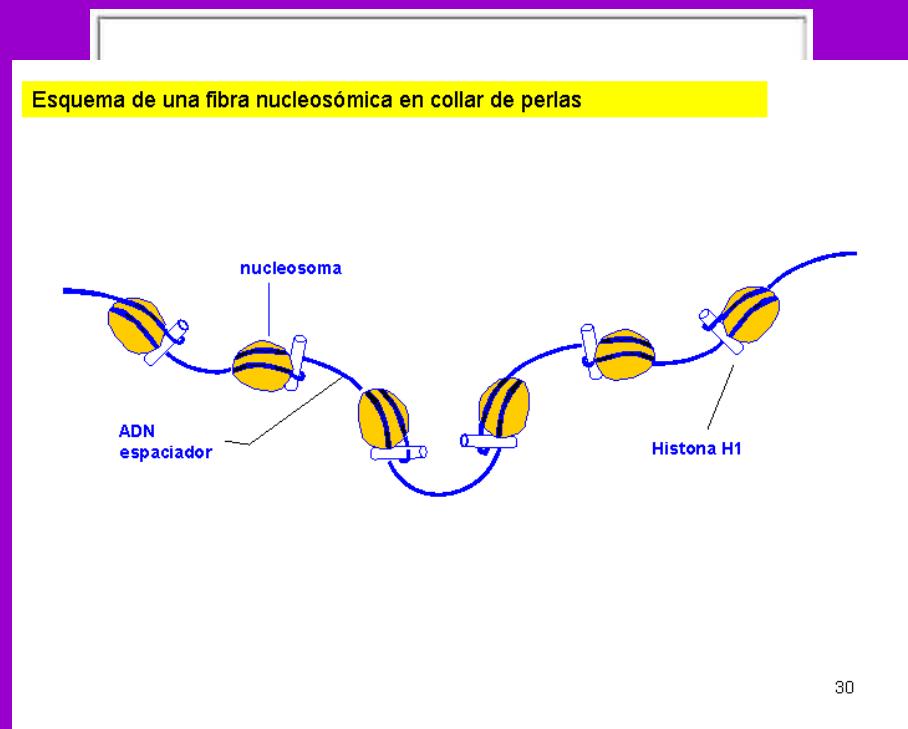
# La estructura secundaria: la doble hélice

Las dos cadenas están enrolladas helicoidalmente en sentido dextrógiro (hacia la derecha)... Se considera que ambas cadenas son complementarias.



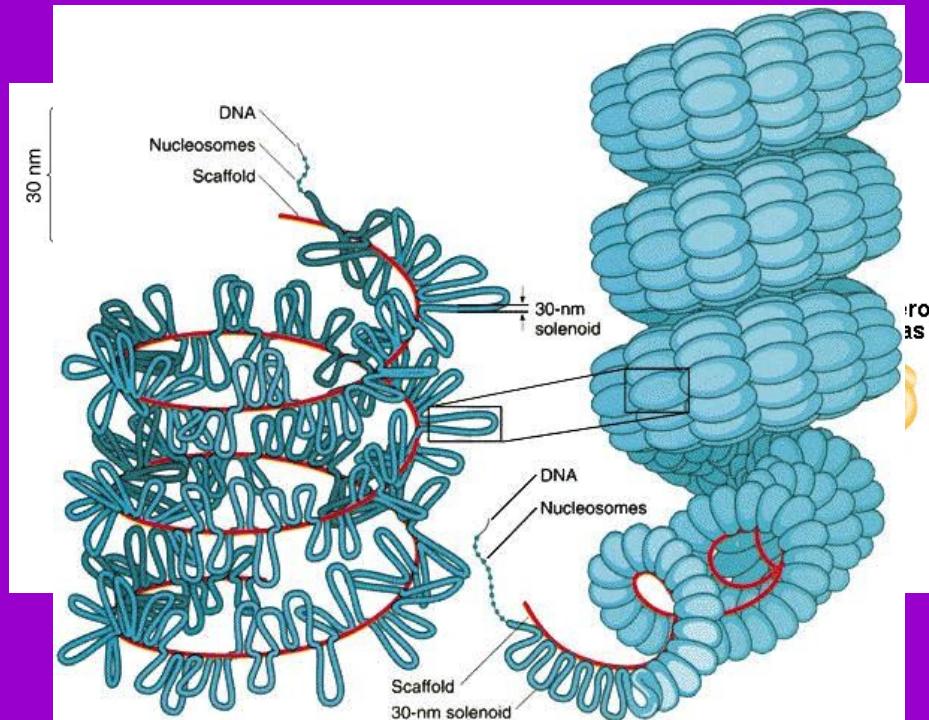
# La estructura terciaria

- En las células de los seres más evolucionados, el ADN se enrolla alrededor de unas proteínas denominadas histonas, formando los nucleosomas.
- Cada nucleosoma tiene 8 histonas.
- El conjunto forma la estructura llamada “collar de perlas”.



# La estructura terciaria

- Seis nucleosomas se unen formando el “solenoide”.
- El solenoide se alarga formando un “bucle”.
- 6 bucles forman un “rosetón” (ver la imagen siguiente).
- 30 rosetones una vuelta de espiral.
- Y 20 espirales una cromátida.



# La estructura terciaria del ADN, o la geometría de la vida

Dos cromátidas 2x10 vueltas de espiral

1 vuelta de espiral  
(30 rosetones)

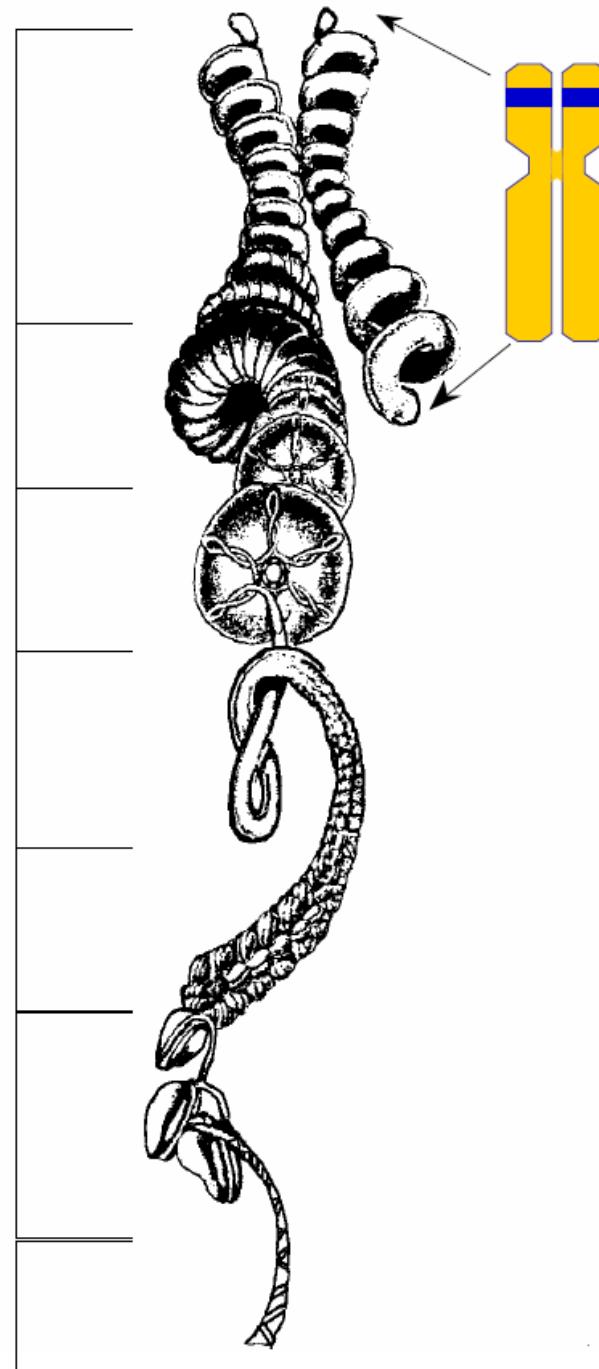
1 rosetón (6 bucles)

1 bucle

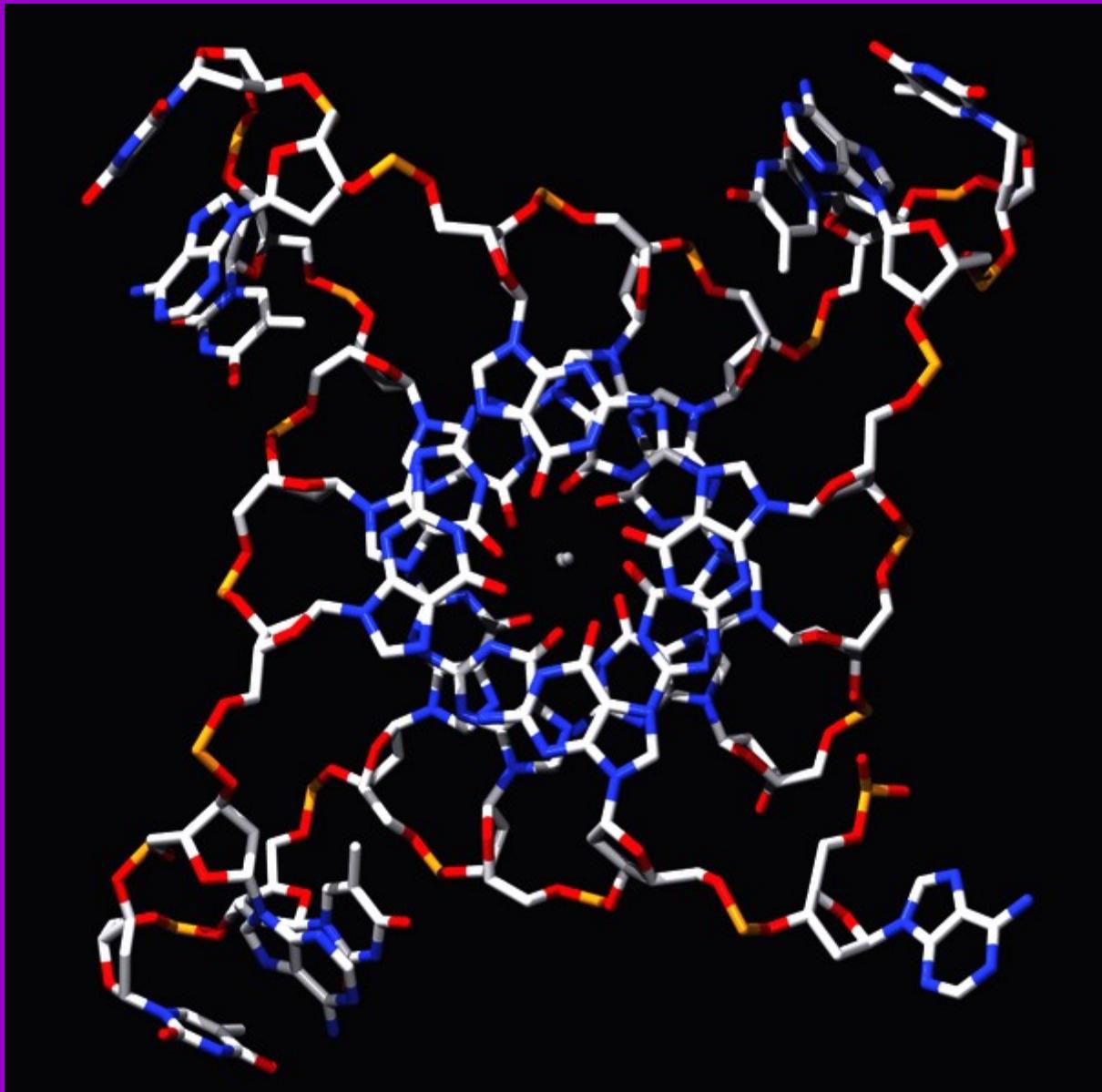
Fibra de 30 nm

Collar de perlas  
(nucleosoma)

ADN



Y se cree que, en los espermatozoides humanos,  
el ADN presenta “estructura cristalina”



*“Las oscuras nubes que hasta ahora han velado los Misterios se han disipado, la Luz gloriosa ilumina el Oriente con su brillante efulgencia, y sus rayos penetran las tinieblas que otrora protegían los lugares ocultos”.*

# 9. El Arco Real del Rito de York



# Algunos datos históricos

- El acta de unión de las dos Grandes Logias Inglesas (1801), considera este grado como una Orden incluida en el grado de Maestro.
- Dice que pertenece a la “Pure Ancient Masonry”.
- A lo largo del tiempo se le han dado distintos nombres: “Orden Suprema del Santo Arco Real de Jerusalén”, “Arco Real de Zorobabel” y otros.
- La primera mención de este grado parece remontarse a 1743, en una tenida de la Logia N° 21 de Youghal, Irlanda.
- Aparece en los registros de la Gran Logia de los Antiguos en 1752, pero la primera Iniciación registrada tuvo lugar en Virginia (Estados Unidos) en 1753.
- Existe una confusión entre “Royal Ark” y “Royal Arch”. La primera denominación es incorrecta, y refiere a grados vinculados con el Patriarca Noaquita, 21° del Rito Escocés. El nombre correcto en inglés es “Royal Arch”.

En sus orígenes, este grado se confería en las Logias Simbólicas que trabajaban en el Rito de York. Sólo se concedía a Maestros Masones que hubiesen “pasado por la silla”, es decir, que hubiesen sido Maestros de Logia. Hoy se confiere en los “Capítulos del Arco Real”, y la prescripción mencionada se ha eliminado.

Sala del Capítulo  
del Arco Real de  
una Logia de Irlanda



Los documentos iniciales del Arco Real indican que este grado debería estar gobernado por un consejo de 72 miembros (“*Extracto de las leyes de la sociedad del Real Arco, 1787*”).

La misma prescripción existió en la “Orden de Los Hermanos Asiáticos”, que se difundió durante el siglo XVIII y presenta varios puntos de contacto con el Arco Real inglés.



Orden que constituyó también un eslabón en la génesis de la “Rosacruz de Oro”

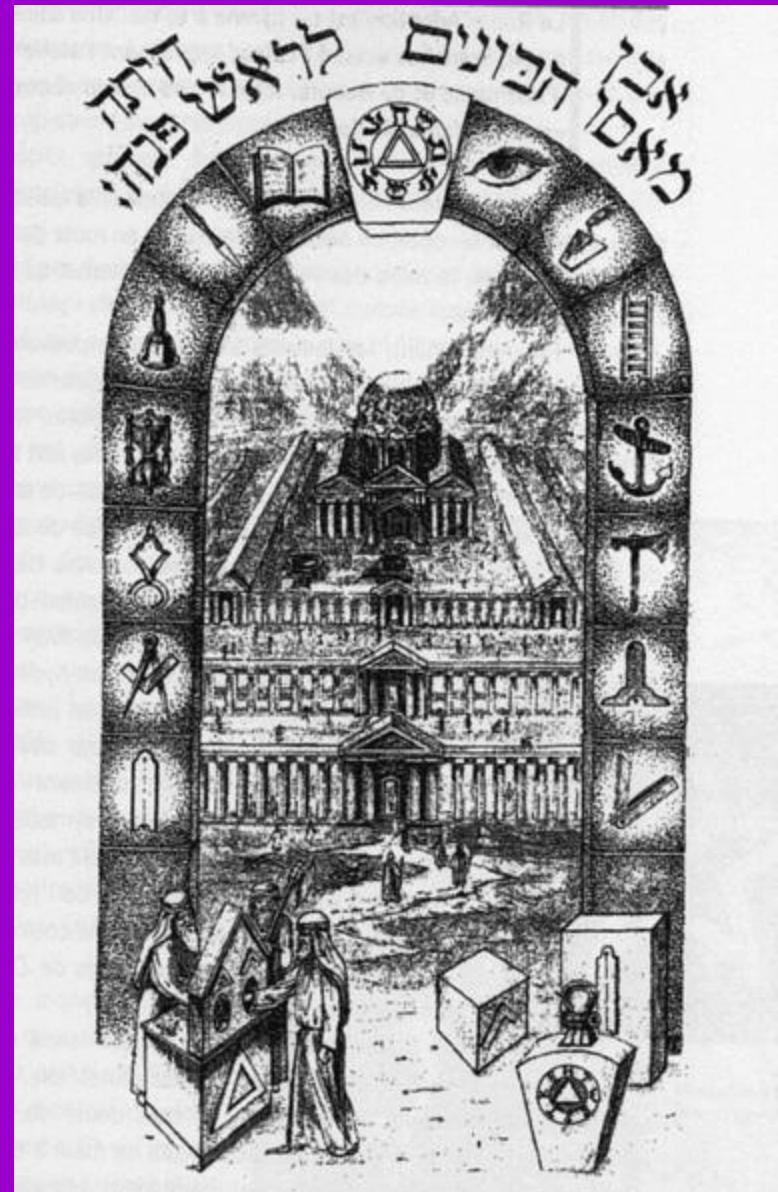
# Los actuales Capítulos del Arco Real del Rito de York confieren cuatro grados

- Maestro de Marca (Mark Master)
- Maestro Pasado o Aprobado (Past Master)
- Excelentísimo Maestro o Muy Excelente Maestro (Most Excellent Master)
- Arco Real (Royal Arch)
- Hay muchas variantes según los países. Por ejemplo, puede invertirse el orden de los dos primeros grados. Pero la sucesión expuesta es la más frecuente.

# Maestro de Marca

- En una de las variantes de este grado, se dice que, antes de la llegada de Hiram, los trabajos del Templo habían sido dirigidos por un pariente de Salomón llamado Cavellum.
- Cuando se intentó levantar una puerta al Norte del Templo, Cavellum pretendió equivocadamente cerrar el arco con una piedra cúbica.
- De forma tal que las dovelas del arco cayeron sobre él y lo mataron.
- Por eso, al Norte del Templo no había puertas.
- Y cuando Hiram fue asesinado, no pudo escapar por ese lado.

Cuadro del “Mark Master”



# Maestro de Marca

- En otra variante, un Compañero encuentra casualmente una piedra de forma extraña, y la presenta como propia.
- Los Supervisores del trabajo no pueden aprobarla, pero encuentran en ella una “*oculta belleza*”.
- El Compañero tampoco puede justificar que sea su propia obra.
- Finalmente, se descubre que era una piedra clave tallada por el propio Hiram Abiff, y que contenía su marca.

Otro cuadro del Mark Master



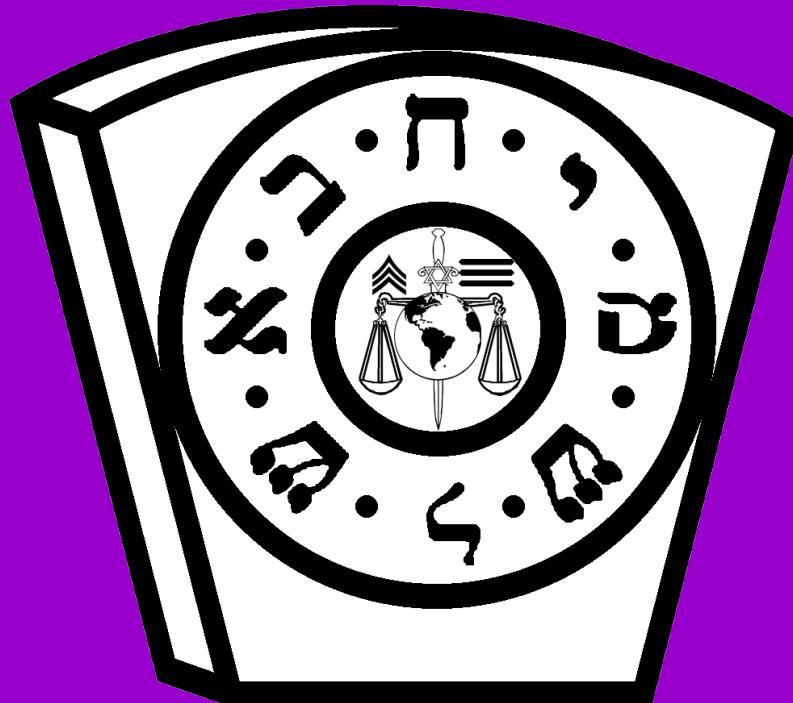
# Maestro de Marca

- La tapicería es verde, con una columna blanca en cada ángulo.
- Hay 9 luces, en 3 grupos de 3.

Mandil y joyas de este grado. Las rosetas corresponden a los que desempeñan o han desempeñado la Maestría en esta cámara.



# Maestro de Marca



*“Hiram, the Widow’s Son, send to King Solomon” (“Hiram, el Hijo de la Viuda, lo envía al Rey Salomón”)*

# Maestro Pasado o Aprobado

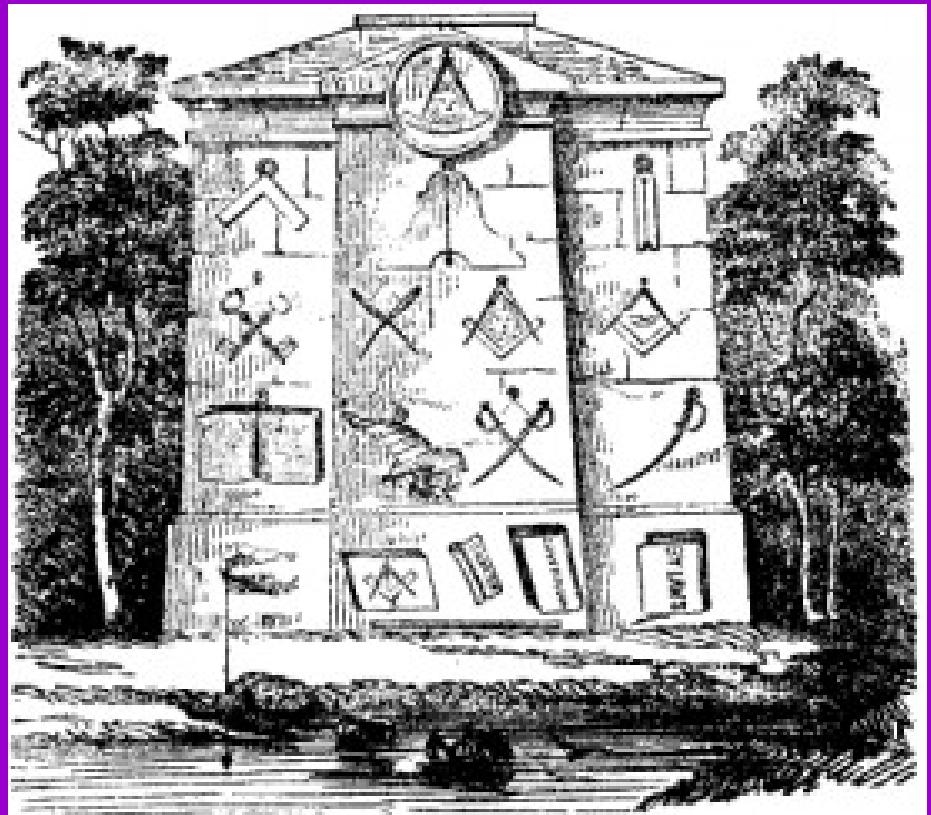
- Es un grado “virtual”, porque confiere la condición de Maestro de una Logia Simbólica a quienes *no* la ejercen o han ejercido efectivamente.
- Por eso, en general la Iniciación es una instalación temporaria en la Silla del Oriente.



Joya del Past Master

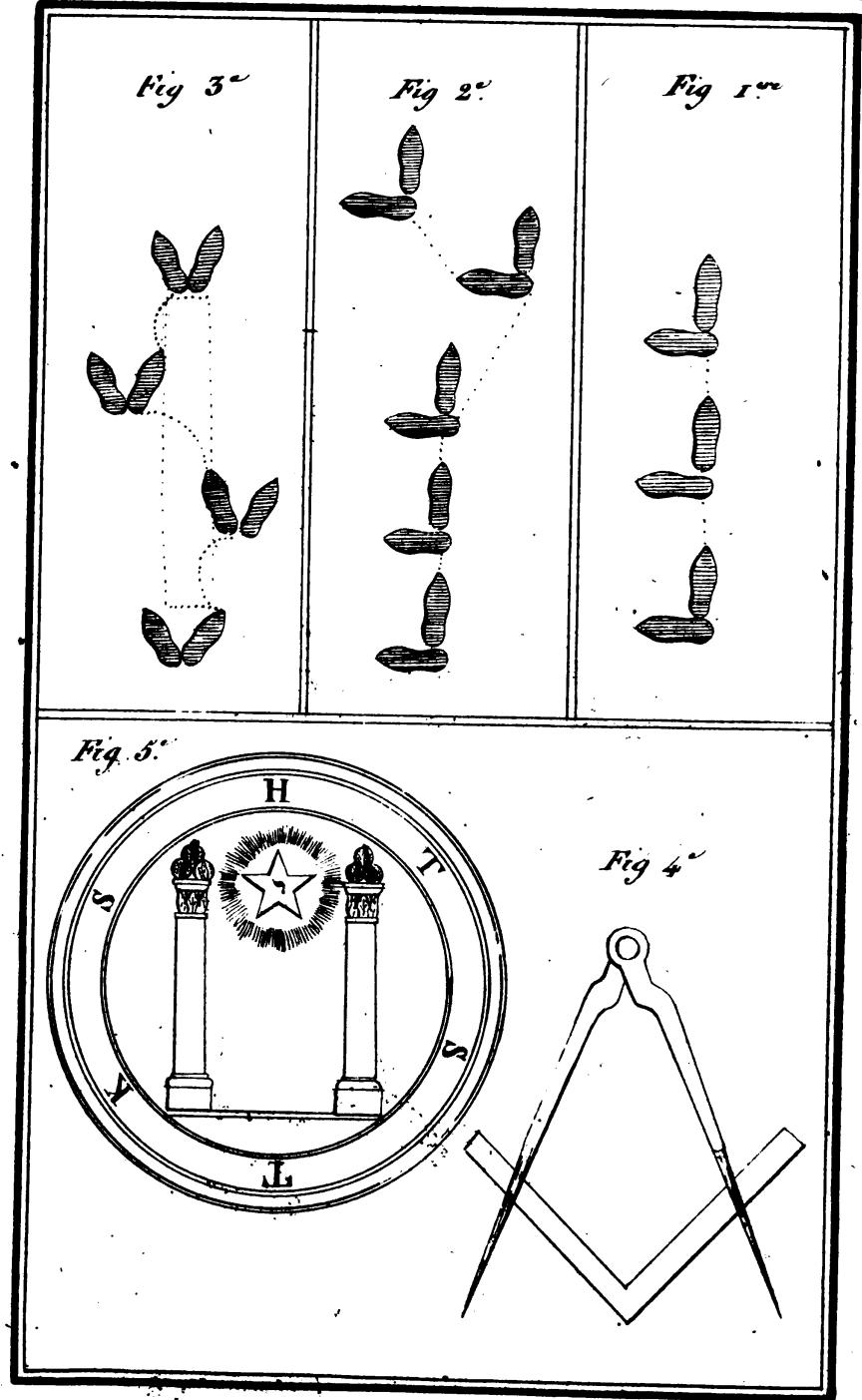
# Maestro Pasado

- La tapicería es roja.
- Antiguamente, en la joya se inscribía la sigla: H .. T .. H .. T .. K .. S .., es decir, Hiram, Tiro, Health (Salud), Thot, King (Rey); Solomon.
- Curiosamente, uno de los signos de este grado se utiliza también en el Martinismo (poner tres dedos de la mano derecha detrás de la oreja derecha).



Conjunto simbólico del Past Master

Imagen del Tejador de Villaume (1820), en la que se ven la marcha, la joya y los símbolos de una versión del Past Master que, en esa época, se confería como grado subsidiario (no incluido en los 33 sucesivos) en las Logias escocesas.

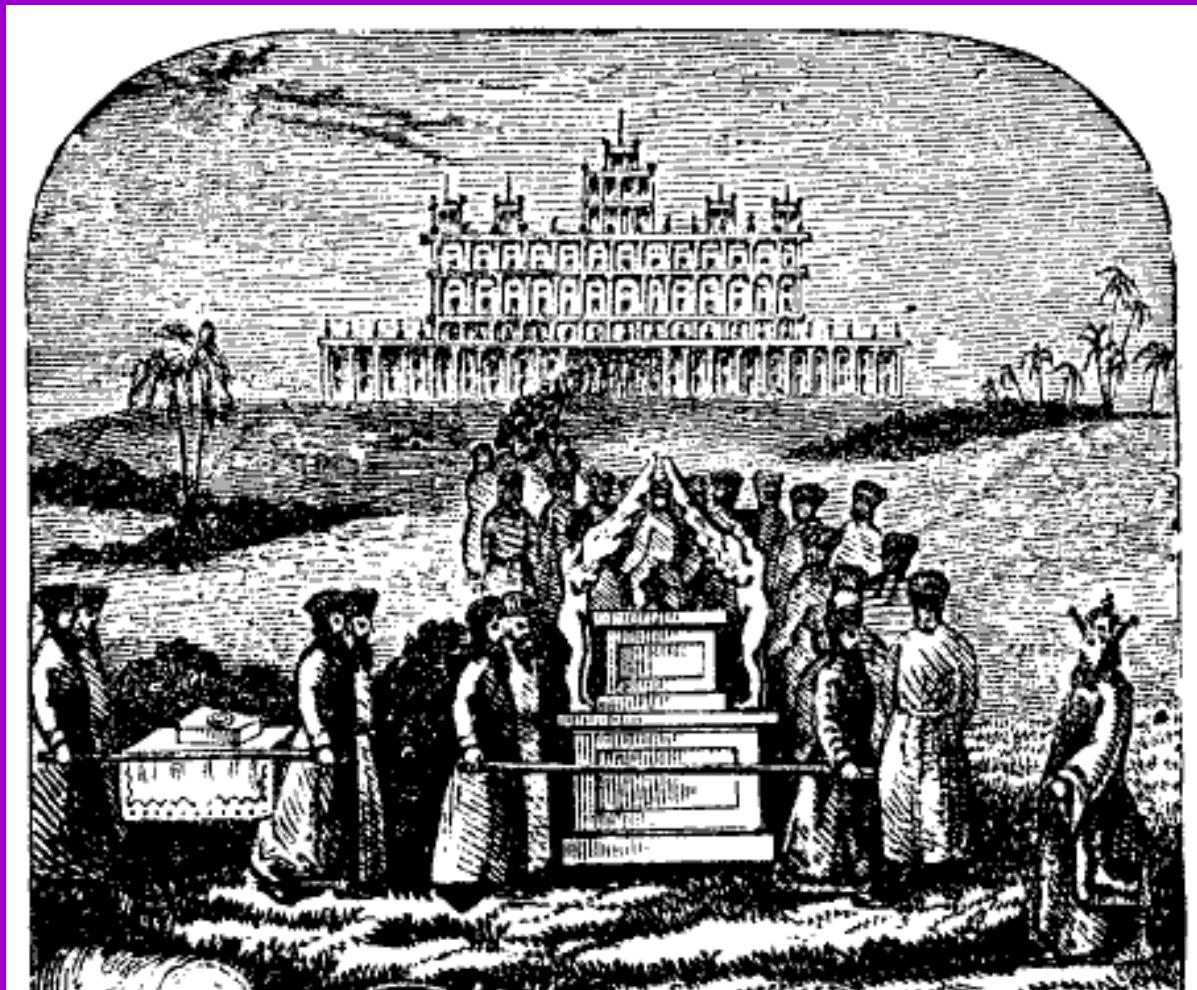


# Muy Excelente Maestro

- Es un grado que podría suplir una carencia del Rito Escocés, el que no tiene un grado en donde se represente la consagración final del Templo de Salomón.
- En este grado, la colocación de la piedra terminal del Templo (*cap-stone*) se representa por medio de un arco levantado en medio de la Cámara, después de siete viajes preliminares.



# Muy Excelente Maestro



Una parte importante del Ritual es la translación del Arca de la Alianza

# Muy Excelente Maestro

solemn oath or obligation of a Most Excellent Master Mason, which I assure you, as before, is neither to affect your religion or politics. If you are willing to take it, repeat your name and say after me:

I, John Smith, of my own free will and accord, in presence of Almighty God, and this Lodge of Most Excellent Master Masons, do hereby and hereon, most solemnly and sincerely promise and swear, in addition to my former obligations, that I will not give the secrets of Most Excellent Master to any one of an inferior degree, nor to any person in the known world, except it be to a true and lawful brother of this degree, and within the body of a just and lawfully constituted Lodge of such; and not unto him nor them whom I shall hear so to be, but unto him and them only whom I shall find so to be, after strict trial and due examination, or lawful information.

Furthermore do I promise and swear, that I will obey all regular signs and summonses handed, sent, or thrown to me from a brother of this degree, or from the body of a just and lawfully constituted Lodge of such; provided it be within the length of my cable-tow.

Furthermore do I promise and swear, that I will support the constitution of the General Grand Royal Arch Chapter of the United States; also, that of the Grand Chapter of this State, under which this Lodge is held, and conform to all the

at all times, as far as is in my power, without material injury to myself or family. To all which I do most solemnly swear, with a fixed and steady purpose of mind in me to keep and perform the same; binding myself under no less penalty than to have my breast torn open, and my heart and vitals taken from thence, and exposed to rot on the dunghill, if ever I violate any part of this, my solemn oath, or obligation, of a Most Excellent Master Mason. So help me God, and keep me steadfast in the due performance of the same.

Master to the candidate—Detach your hands and kiss the book six times [Candidate obeys.] You will now rise and receive from me the sign, grip and word of a Most Excellent Master Mason.

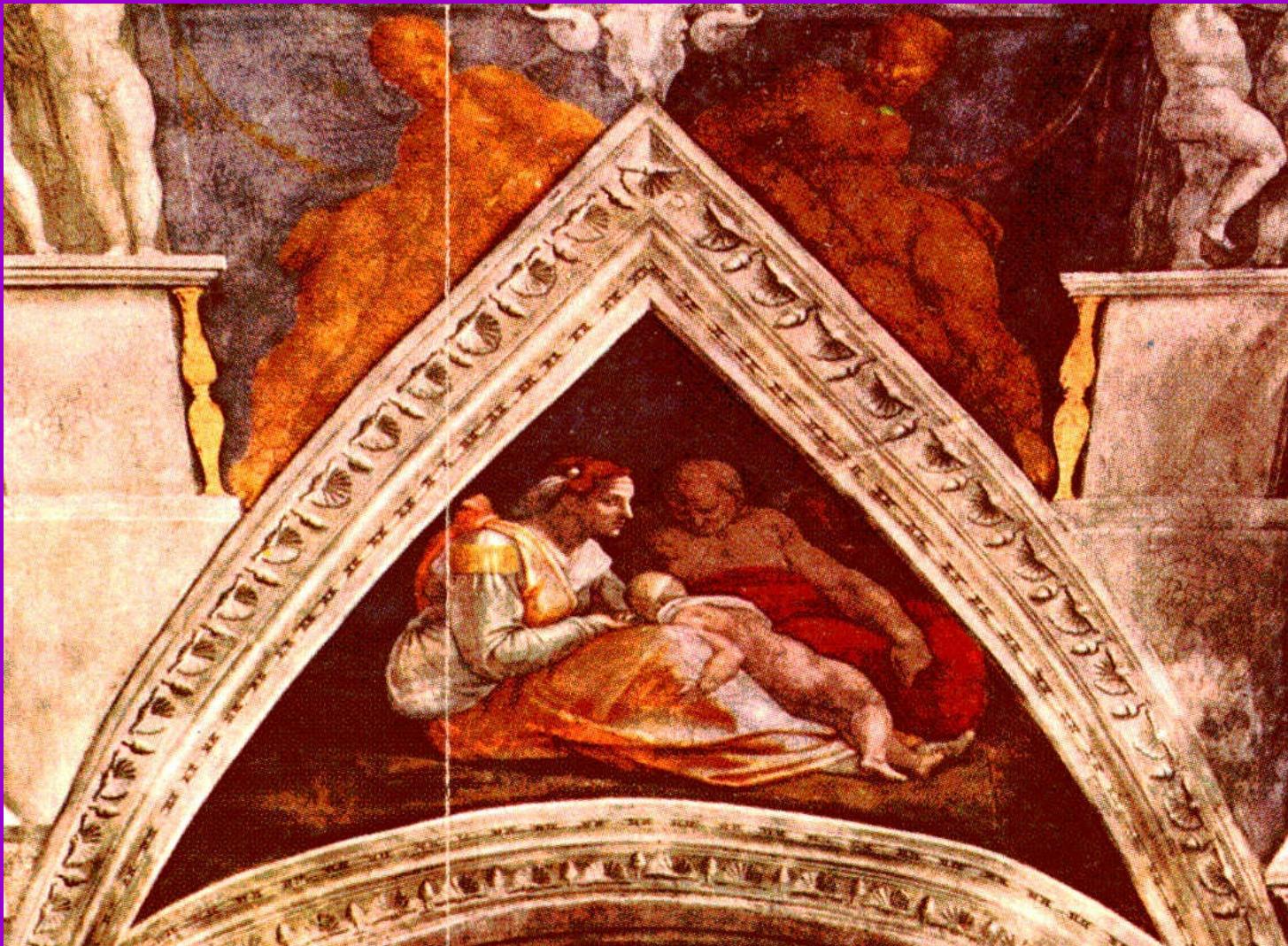
The sign is given by placing your two hands, one on each breast, the fingers meeting in the centre of the body, and jerking them apart as though you were trying to tear open your breast: it alludes to the penalty of the obligation.

The grip is given by taking each other by the right hand, and clasping them so



El signo del Muy Excelente Maestro, tal como figura en el Monitor de Richardson (siglo XIX)

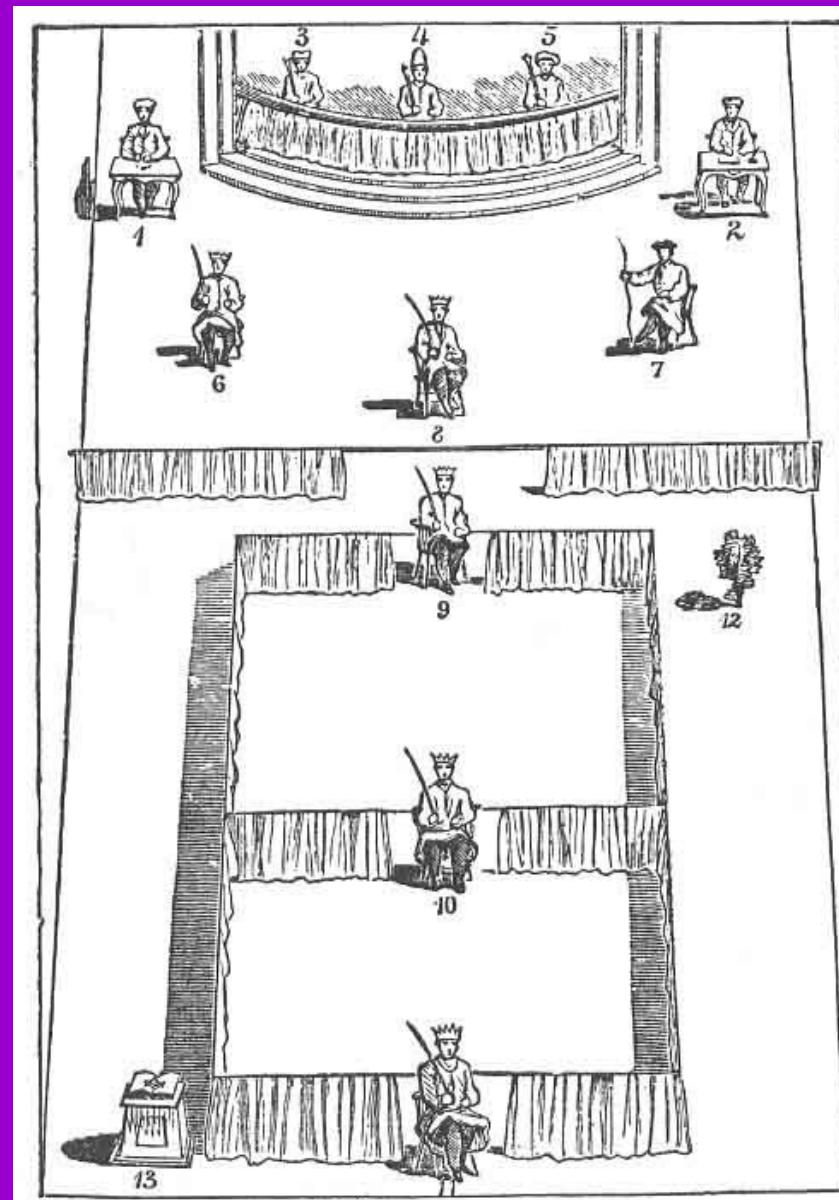
# El Arco Real



Su Leyenda transcurre en el Segundo Templo, es decir, el Templo reconstruido por Zorobabel, mucho tiempo después de la destrucción del Templo de Salomón o Primer Templo. Aquí, Zorobabel en la obra de Miguel Ángel.

# El Templo del Arco Real

El Templo del Arco Real del Rito de York, en los Rituales del siglo XIX. El Candidato tenía que atravesar sucesivamente los Velos, enfrentarse en cada uno a un “Gran Maestro de los Velos”, pasar ciertas pruebas y ejecutar ciertos Signos.



Todo ese simbolismo, que representaba bellamente las pruebas y dificultades que vivencia el Candidato en la búsqueda de la Verdad, hoy está casi completamente abandonado.

# Los Tres Principales

- Todo Capítulo del Arco Real del Rito de York está gobernado, simultáneamente, por tres Maestros.
- Que suelen representar a Zorobabel (el Rey), Haggai (el Profeta o Sacerdote) y Joshua (el Escriba), pero esto varía mucho según los países.
- Se los llama la “Tríada Fundamental”.
- Y se consideran como un único y solo Maestro.
- Existe entre ellos una rotación análoga a la cadena Martinista, pues la misma persona va ocupando sucesivamente cada uno de los tres puestos.
- Cada uno de los tres Maestros corresponde a una sílaba de la Palabra Sagrada: Jah-Bul-On.

# La Gran Palabra o Palabra Omnífica: Jehová-Jahbulon

- Ya vimos esta palabra en el Arco Real Escocés.
- En el Arco Real del Rito de York ha dado lugar a episodios lamentables, pues algunos Capítulos de los Estados Unidos la han abandonado por sus resonancias “paganas”.
- Esta reducción de la Masonería a la tradición judeo-cristiana es limitativa y le impide recibir la riqueza contenida en otras culturas y tradiciones.



Gambar 2: Lambang Gersakan Zionis dibidang Agama (JAHBULON)

# Jah-Bul-On

- Como ya dijimos, aquí se mencionan a Jehovah, Baal y Osiris.
- Y los Rituales también hacen referencia a Zeus (Júpiter).
- Segundo Pike, OM o AUM también están contenidos en esta Palabra.
- Por eso, es un término verdaderamente universal

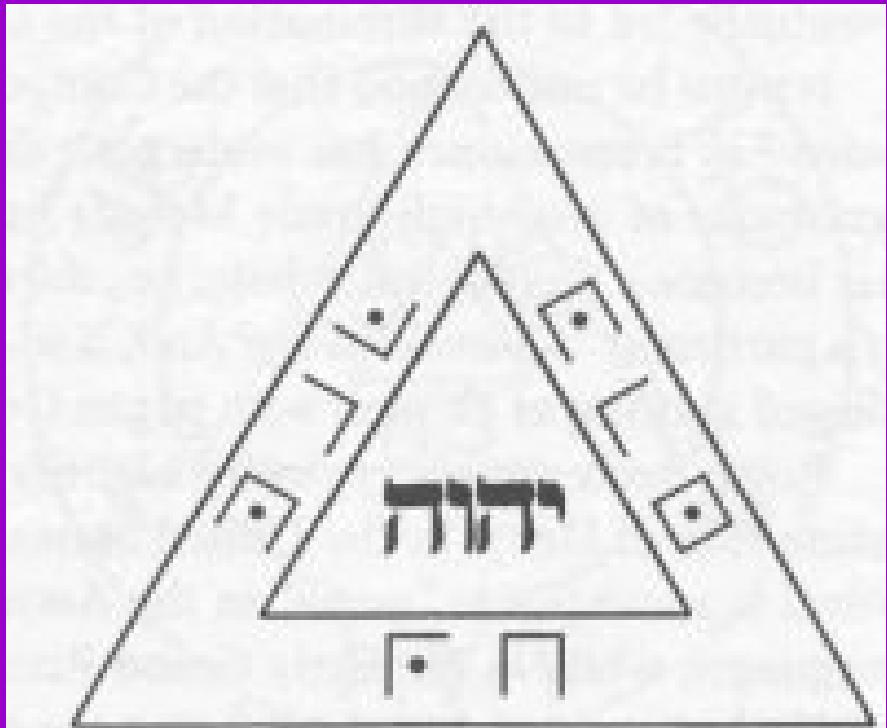


Figure 1. Triangular plate used in the author's Royal Arch Chapter.

# Jah-Bul-On

- Las letras hebreas son la aleph (A), beth (B) y lamed (L).
- AB significa “Padre”.
- BAL “Señor”.
- AL “Palabra”.
- LAB “Corazón o espíritu”.
- AB BAL “Padre, Señor”.
- AL BAL “Palabra, Señor”.
- LAB BAL “Espíritu, Señor”.
- Si aquí interpretamos “Padre” o “Señor” por “Demiurgo” obtenemos interesantes significados esotéricos.



Figure 2. Triangular plate commonly used in English Royal Arch Chapters.

# El Mandil



Usado por George Washington en 1828  
Antiguo de la Segunda descomunal

# La joya

- Hay muchas variantes.
- Pero, en general, es el Sello de Salomón inscripto en un círculo de oro.
- Abajo se ve un pergamo con la leyenda latina “*Nil nisi clavis deest*” (“Sólo falta la clave”).



# La joya

- Sobre el círculo suele escribirse otra leyenda latina: “*Si talia iungere possis sit tibi scire satis*” (“*Si puedes unirte a tales cosas, el saber te será suficiente*”).
- Y aparece la palabra griega ΕΥΠΗΚΑΜΕΝ (EUREKAMEN, “*Lo hemos encontrado*”).
- Y también “*Invenimus cultor veritas, civis mundi*” (“*Lo hemos encontrado, adorador de la verdad, ciudadano del mundo*”).
- Y se agrega: Sabiduría, Fuerza, Belleza, Paz, Concordia, Verdad.

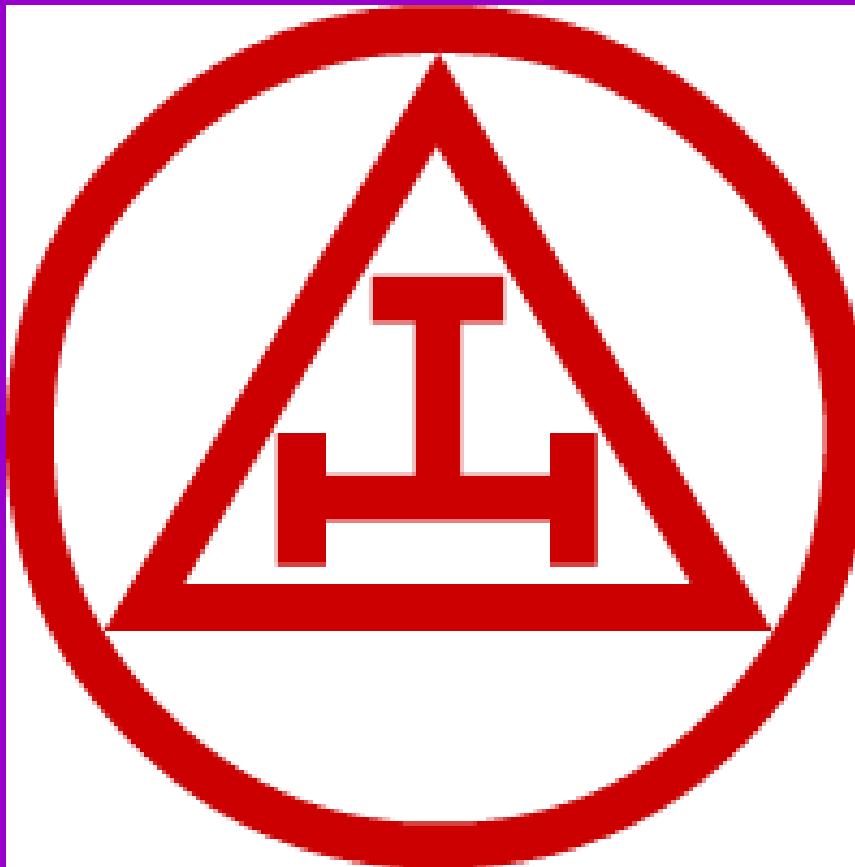


# La triple tau

Está formada por tres escuadras

El Ritual da una explicación de tipo panteísta

Se dice que, como la Tau en la antigüedad era la “marca de la vida”, y como era el signo que Hiram usaba para ordenar a los obreros...



...representa la Vida y el Cosmos (Universo Ordenado) naciendo del Caos

Se dice que el triángulo es emblema de “Abroeth”, el Alma de la Naturaleza

Aunque sospechamos que “Abroeth” es una corrupción de “Azoth”

El Signo del Arco Real  
del Rito de York.

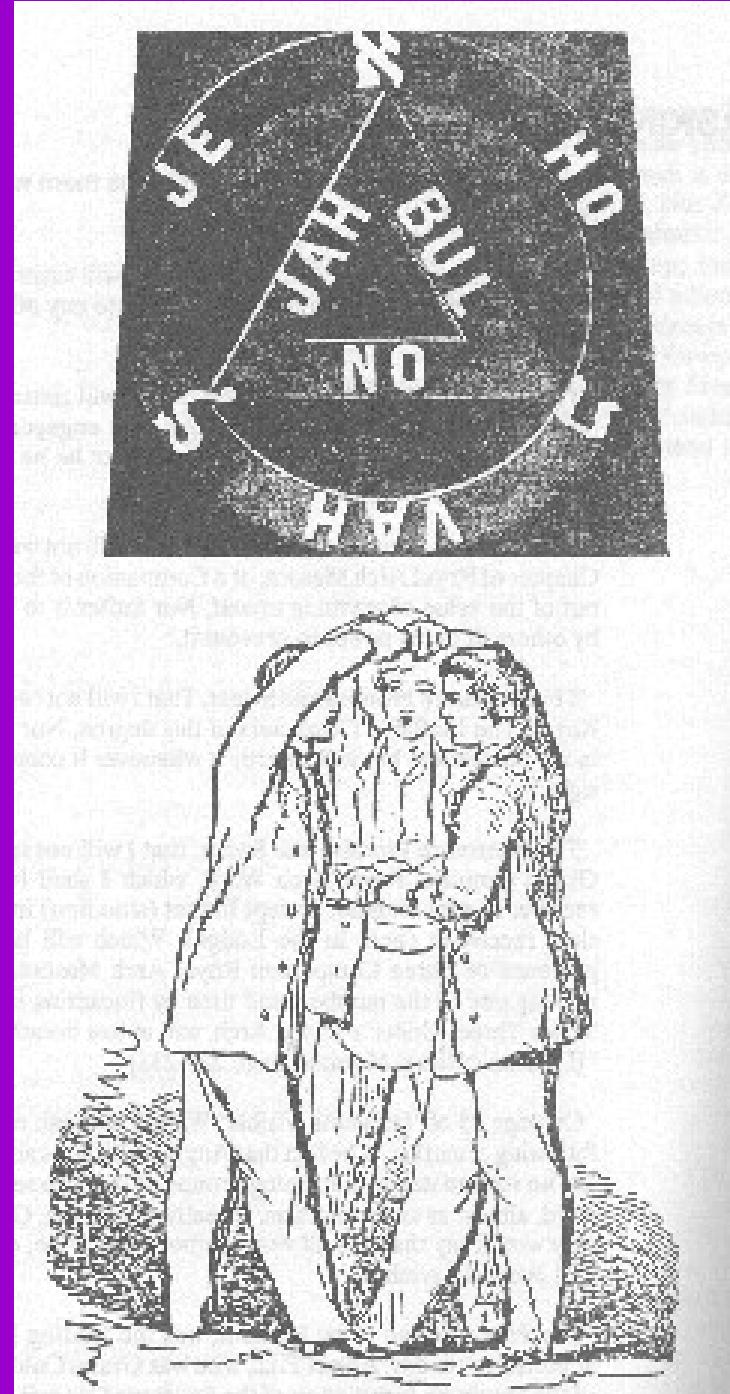
Es uno de los signos  
más completos de la  
Masonería.

Describirlo en palabras  
es muy difícil, debido  
a su gran complejidad.

Pero podemos ver  
que tres

Hermanos forman un  
“Arco Viviente”, y que  
hay una postura  
especial para los  
brazos, las manos  
y los pies.

Y las tres sílabas de  
Jah-Bul-On se  
corresponden con el  
Signo.



Cuadro del Arco Real  
del Rito de York  
(James Harris, 1825).  
Es uno de los conjuntos  
simbólicos más bellos  
y completos que tiene  
la Masonería.



# Símbolos varios del Capítulo

Estandartes  
del Capítulo

Túnica para  
los Oficiales

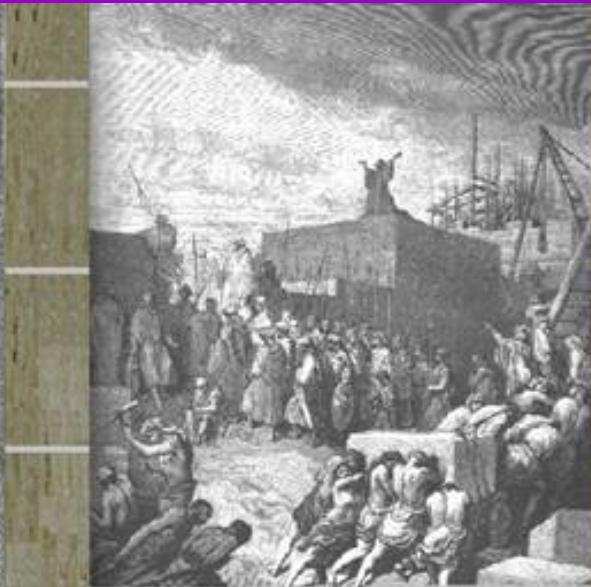


La decoración del Capítulo,  
según la Logia “San Giovanni” N°  
1246, de Milán, Italia

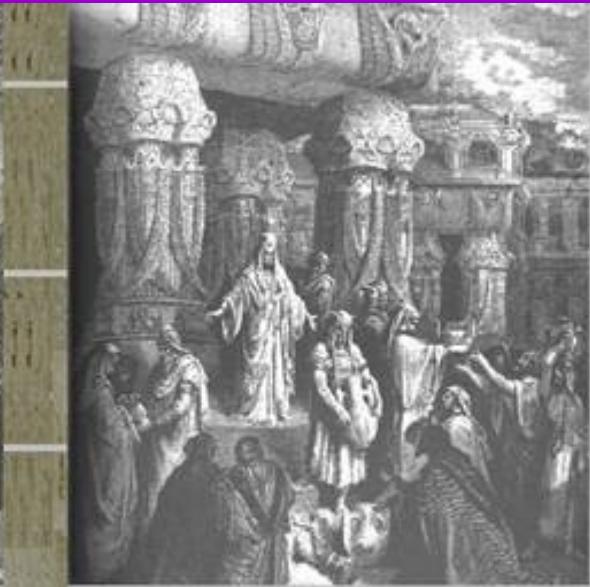
# NORTE



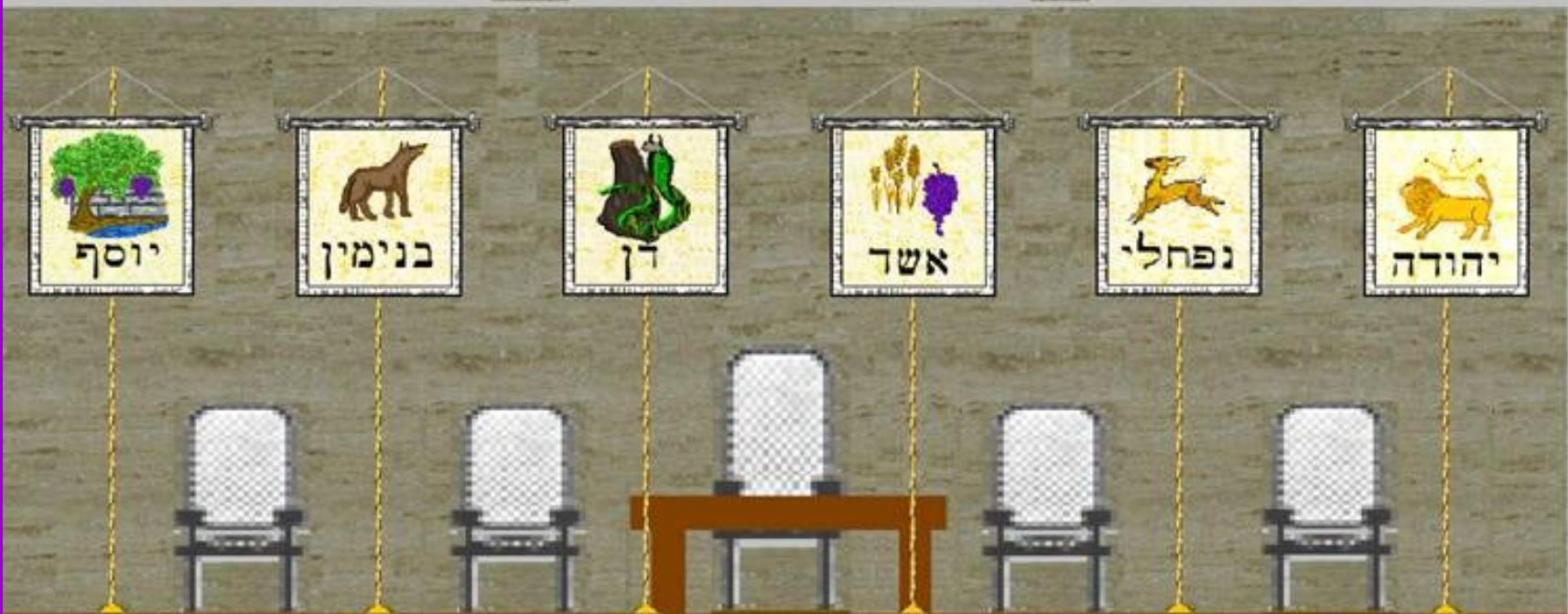
ESDRA



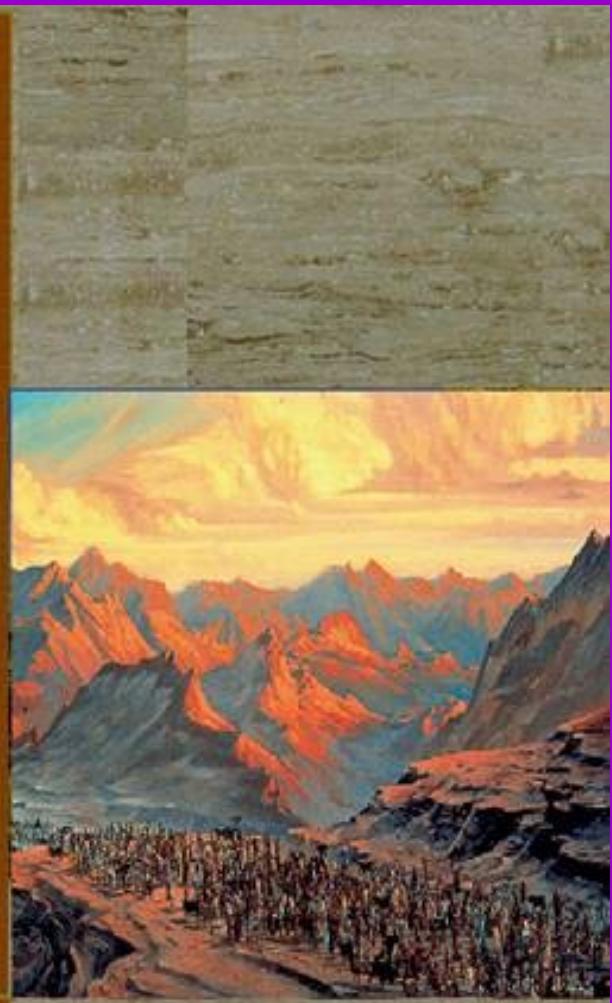
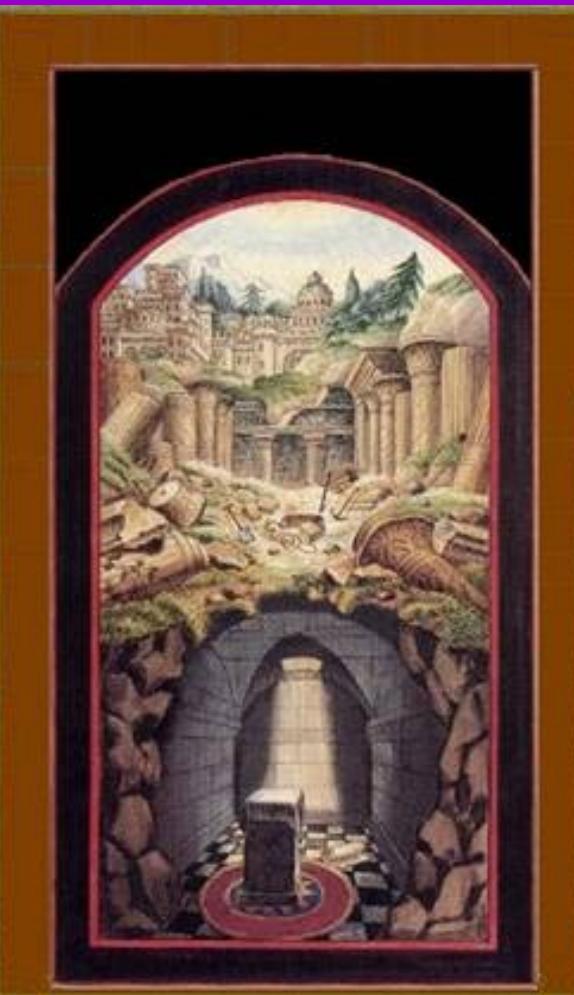
ESDRA



ESDRA



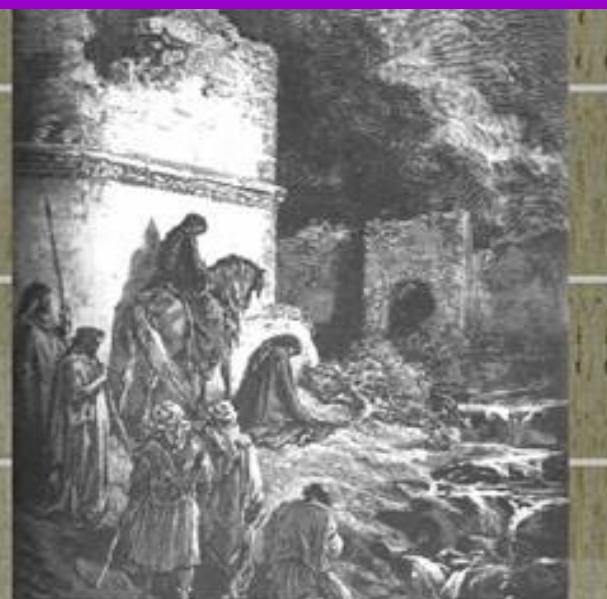
# OESTE



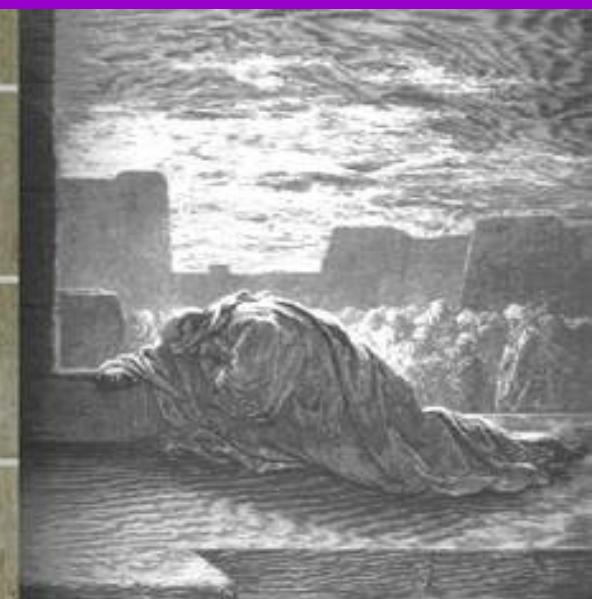
# SUR



NEEMIA



NEEMIA



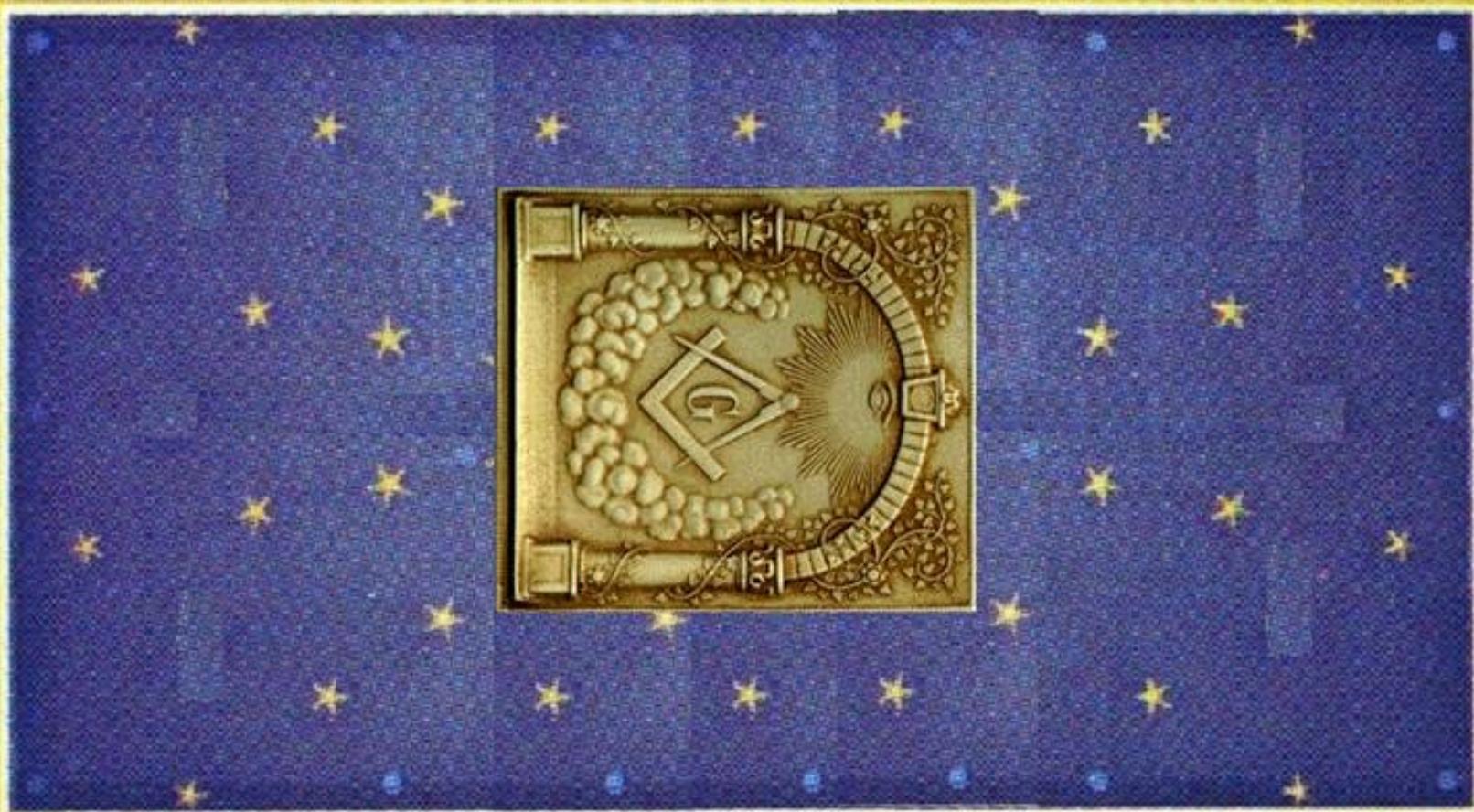
NEEMIA



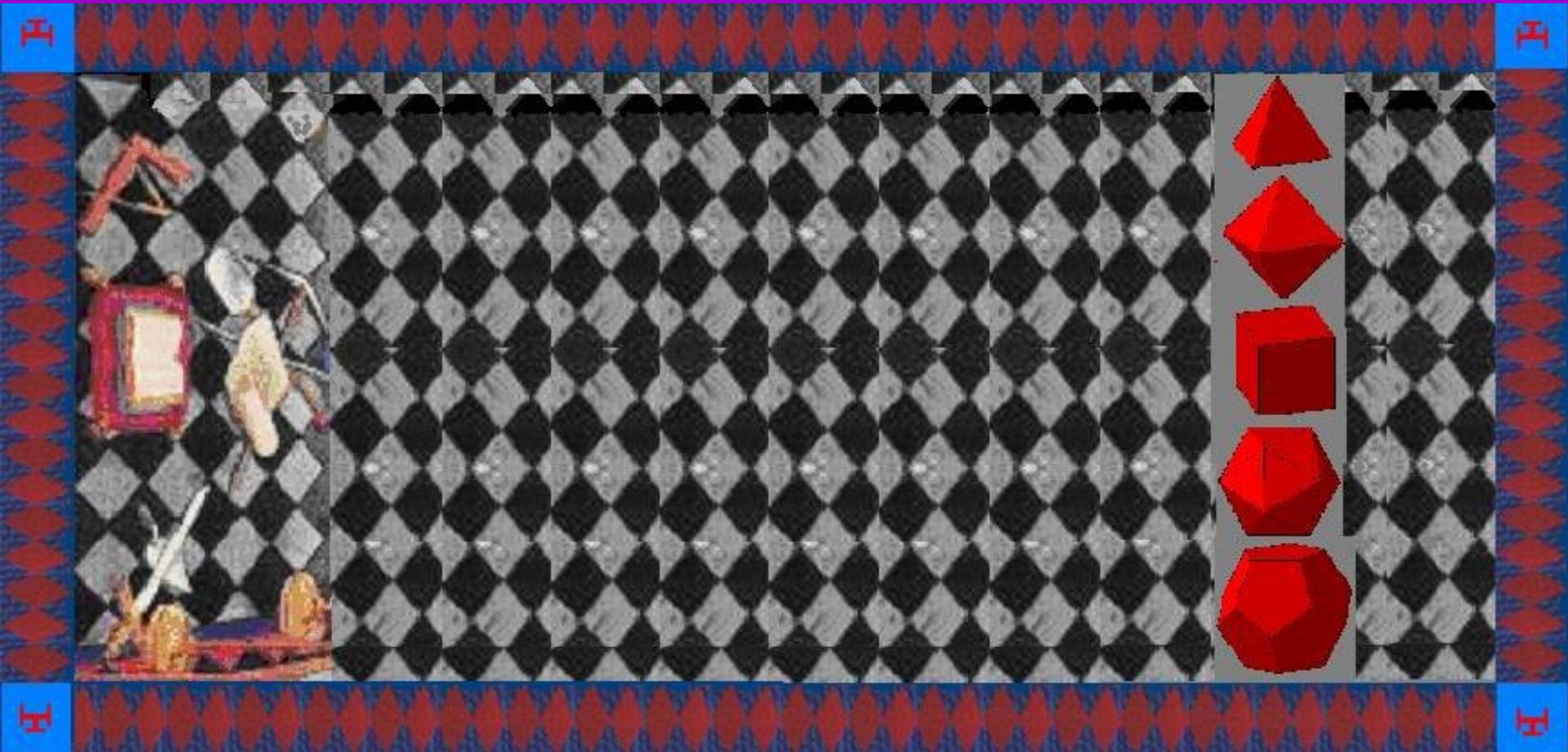
ESTE



# EL TECHO



# EL SUELO



En síntesis, el Arco Real es una idea, un concepto. A partir de esa idea fundamental surgen multitud de Ritos, Rituales, versiones, diferencias, etc.

Todas son incompletas. La tarea del investigador es “reunir lo disperso” y recuperar la idea original inicial.  
¿Acaso será esa idea la verdadera Palabra Perdida?

Hemos atravesado los Nueve Arcos. Ahora debemos ingresar en la Bóveda. Ello nos conducirá al grado 14°, culminación de la Logia Capitular de Perfección.

Dr. Jorge Norberto Cornejo  
Buenos Aires - Argentina

[mognitor1@yahoo.com.ar](mailto:mognitor1@yahoo.com.ar)